

25 мая 1976 года

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ

# ТЕАТР ИДЕТ К ЗРИТЕЛЮ

XXV съезд КПСС четко определил главные магистрали развития современной советской литературы и искусства, в том числе и театрального. В лучших спектаклях наших дней отчетливо прослеживается волнующее художественное отображение наиболее острых социальных и нравственных проблем современности.

Заметно активизировалась в последнее время и театральная жизнь в Харькове. Во многом способствует этому приход в театры новой режиссуры.

Спектаклем Харьковского академического русского драматического театра имени А. С. Пушкина (главный режиссер А. Барсегян) «Темп-1929» и «Открытие» присуждена первая премия по итогам республиканского смотра драматургии и театрального искусства, посвященного XXV съезду КПСС. Знаменательно обращение пушкинцев к творческому наследию В. Шукшина (спектакль «Характеры»), автора остро современного, писателя, кинорежиссера и актера, награжденного посмертно Ленинской премией.

На сцене Харьковского академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко (главный режис-

сер А. Литко) с успехом идут спектакли «Русские люди», «Коммунист».

Этими примерами творческие достижения харьковских театров далеко не исчерпываются. Последовательное обращение театров к современности, стремление раскрыть на жизненно значительном материале героические черты советской действительности, показать авангардную роль коммунистов в строительстве новой жизни, отразить в сценических образах живые приметы времени, борьбу за утверждение новой коммунистической морали — все это убедительно свидетельствует о гражданственности творческой позиции, сочетающей публицистическую заостренность конфликтных ситуаций, жизненную достоверность ярких характеров с поисками обрезной выразительности сценического действия.

Однако наряду с этим нельзя не заметить существенных недостатков деятельности харьковских театров. Широкие художественные интересы зрителя во многом опережают творческий рост театрального искусства.

Подчас спектакли, получившие в свое время положительную оценку, перестают волно-

вать, зрительский интерес к ним заметно падает. Не секрет, что объявленные в афише спектакли подчас играются перед пустующим зрительным залом. Эффективность таких спектаклей приближается к нулю.

Посещение любого художественно неполноценнего спектакля, не отвечающего современным требованиям, глубоко разочаровывает зрителей, отлавливает их от театра. Давно осуждены попытки создавать видимое творческое и финансовое благополучие театров административным воздействием на зрителей, погоней за количеством в ущерб художественному качеству, уступками непретендентальным зрительским вкусам. Однако в практике театров эти недостатки далеко еще не изжиты.

Слабо реагирует на них театральная критика. Рецензии пишутся, главным образом, на «программные» спектакли, как правило, непосредственно под впечатлением премьеры. Повседневные же театральные будни обычно остаются в тени. А ведь именно с «буднями» театров и сталкивается подавляющая часть зрителей, по ним и судят о театре.

Особенного внимания требу-

ют обслуживание сельского зрителя. Можно ли согласиться с тем фактом, что в действующем репертуаре харьковских театров почти не находят места глубокое отражение бурно развивающихся новых процессов современной сельской жизни? Ссылаясь на ограниченные технические возможности сельской клубной сцены, т. г. вывозят иной раз в районы спектакли, несопоставимые по качеству с репертуаром основной сцены. А ведь в наше время, когда телевидение так широко вошло в быт не только города, но и села, понятие «глубинки» заметно изменило свой характер.

Зрителей привлекает в театр не только новая пьеса, новая постановка, не только имя популярного актера. Не ослабевает зрительский интерес и к появлению на сцене молодых талантов. А все ли делается театрами для воспитания и выдвижения подлинно талантливой и творческой молодежи, режиссерской и актерской? Закономерен и другой вопрос: как расширяются и укрепляются живые связи театральной учебы с творческой практикой на сцене?

Еще недавно театры оправдывали свое отставание от рас-

тущих требований современности отсутствием новых хороших пьес. Теперь этого никак не скажешь. Трудности заключаются в ином: современная пьеса требует современного режиссерского и актерского мастерства. А его-то подчас и не хватает.

К чему скрывать, образ современника, в особенности молодого, выглядит во многих спектаклях духовно беднее, одностороннее, чем его жизненные прототипы. И замечают это в первую очередь зрители. В духовном обогащении сценических образов, в повышении внутренней значительности личности героя, в углублении жизненного содержания лежит путь к высокому профессиональному мастерству современного театра.

Дальнейшее резкое повышение эффективности и качества всей работы — это требование полностью сохраняет ключевое значение и для театрального искусства. Многообразны творческие, воспитательные, организаторские задачи театральных коллективов. Их осуществление на современном уровне требует напряженной и целесустримленной повседневной работы, страсти, принципиальности, непримиримого отношения к собственным ошибкам и недостаткам, глубоко продуманного использования творческих возможностей.

Приближающийся к концу театральный сезон знаменательного 1975—1976 года свидетельствует о том, что творческий поиск харьковских театров идет в правильном направлении.

Р. ЧЕРКАШИН,  
заслуженный артист УССР.