

25 ОКТ 1979

ОТКРЫВАЕТСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗНАВЕС...

Нерушимой дружбе братских народов Советского Союза, сплоченных в единую семью, был посвящен II Всесоюзный фестиваль драматургии и театра народов СССР. Фестиваль внес свежую струю в работу творческих коллективов, способствовал обогащению их текущего репертуара, жанровой и стилистической палитры. Зритель смог до достоянию оценить талант драматургов, чье творчество было ранее известно, главным образом, в их родных республиках. Фестиваль стимулировал процесс взаимовлияния и взаимобогащения сценических культур братских народов страны, способствовал делу интернационального воспитания советских людей.

Харьковские театры приняли в фестивале достойное участие. Спектакль театра им. Пушкина «Мир перевернулся» (режиссер — народный артист Украинской ССР А. Барсегян) по пьесе армянского драматурга А. Панабяна удостоен диплома III степени. В создании этого спектакля участие принимали и работники искусства Армянской ССР.

Идея дружбы и братства советских народов легла в основу организации летних гастролей харьковских театров, обмена театральными коллективами с другими республиками.

В столице Молдавии побывал Харьковский театр кукол имени Н. К. Крупской, а в Харькове выступал Молдавский театр кукол «Ликурия». Харьковчане посмотрели спектакли Московского театра имени Вл. Маяковского, театра имени Ленинского комсомола из Белоруссии, Азербайджанского театра музыкальной комедии и театра из Кабардино-Балкарии.

Минувшее лето стало истинно театральным праздником народов нашей многонациональной Родины и для тружеников сельского хозяйства области. На село выезжали с концертами, спектаклями, творческими отчетами все гастролирующие театры.

Коллективы харьковских театров тоже побывали во многих городах страны. Наиболее ответственные гастроли выпали на долю театра имени А. С. Пушкина, выступавшего в Москве, в новом здании Художественного театра имени А. М. Горького.

Пушкинцы провели много творческих встреч. Самыми интересными были в цехах завода «Красный пролетарий». Успешно прошли гастролы театра и в Жданове, Рыбинске, Орле. Коллектив встречался с рабочими, тружениками сельского хозяйства.

В ноябре театр им. А. С. Пушкина открывает новый сезон. Харьковчане увидят премьеру «Моя прекрасная леди» Б. Шоу (режиссер — нар. арт. УССР А. Барсегян). В новом сезоне коллектив будет работать над пьесами: А. Гельмана — «Обратная связь», М. Шатрова — «Моя любовь на III курсе», И. Друц — «Праздник души». В планах театра трагедия А. С. Пушкина

«Борис Годунов».

С большим успехом в литовской столице Вильнюсе и Белоруссии прошли гастролы Харьковского академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

В новом сезоне зрители увидят спектакли, продолжающие главное направление в разработке современности — тему созидательной деятельности советских людей, строящих коммунизм. Это спектакль «Мои надежды» М. Шатрова, где речь идет о молодых рабочих ткацкой фабрики, их интересах, духовных запросах, их трудностях и достижениях. Театр приступил также к работе над сатирической комедией белорусского драматурга А. Петрашкевича «Украл кодекс» — о борьбе с мещанством, стяжательством. Хорошим подарком для харьковской детворы стал спектакль — сказка «Три поросятка», подготовленный в период гастролей.

Большую работу в гастрольный период проделал Харьковский академический театр оперы и балета имени Н. Лысенко. Донецк, Николаев, Орел — такова география гастролей. Около 100 шефских концертов, спектаклей и творческих встреч — эта цифра говорит о стремлении коллектива театра быть ближе к своим зрителям и слушателям.

Сейчас коллектив театра работает над новыми спектаклями. Балетная труппа готовится к премьере балета Чайковского «Спящая красавица» (балетмейстер-постановщик — народный артист СССР, четырежды лауреат Государственной премии СССР К. М. Сергеев).

В новом театральном сезоне харьковчане увидят еще одну балетную премьеру — это «Спартак» Хачатуряна. Оперная труппа работает над «Царской невестой» Римского-Корсакова.

Трудная гастрольная поездка выпала на долю Харьковского театра музыкальной комедии. Более четырех месяцев коллектив театра выступал в различных городах Советского Союза — Белгороде, Баку, Тбилиси, Симферополе, Житомире.

Новый сезон театр открывает в ноябре. Основная задача года — подготовка новых интересных спектаклей советских авторов, русской, украинской и мировой классики к 50-летию юбилею театра, который состоится в 1979 году.

Артисты Харьковского театра юного зрителя летом этого года побывали почти во всех районах области, обслуживая такие отдаленные районы, как Двуречанский, Зачепиловский, Барвенковский, Сахновщинский. Проведено большое количество творческих встреч и шефских концертов.

В настоящее время театр работает над премьерой «Начало фанфарного марша» по мотивам «Педагогической поэмы» А. Макаренки. Это будет творческий подарок театра 60-летию Ленинского комсомола.

К 60-летию Всесоюзного

Ленинского Коммунистического Союза Молодежи активно готовится творческая молодежь Харькова. Лучшие ее представители побывают на республиканском слете творческой молодежи, посвященном знаменательной дате. В проведении праздника все театры и филармония примут самое активное участие. Работники искусства встретятся с молодыми тружениками заводов, фабрик, строек, колхозов и совхозов, побывают в вузах и техникумах. Эти встречи помогут творческой молодежи подружиться со своими героями.

Большая ответственность ложится на мастеров сцены, воспитателей и наставников театральной молодежи, которые должны умело направлять ее творческую и общественную деятельность, готовить достойную смену мастеров советского искусства, сочетающих в себе высокое профессиональное мастерство, трудолюбие и активность человека-гражданина.

Главная задача в сезоне — повышение идейно-художественного уровня репертуара. Художественным советам театра необходимо отбирать для постановки лучшие современные пьесы, которые бы правдиво отражали нашу сегодняшнюю жизнь, с ее проблемами, поисками и достижениями, трудностями и победами.

Классика — неотъемлемая часть театрального репертуара, обогащающего духовную жизнь общества. Но работа над классическим наследием ничего общего не имеет с его искусственным «осовремениванием», когда произведение грубо подгоняется под какие-то «оригинальные» представления режиссера-постановщика. Творческое освоение классики возможно только на уважительной основе, путем выявления в ней идей, созвучных нашему времени, помогающих на материале прошлого глубже понять сегодняшний день. Необходимо расширить в репертуаре театров круг произведений драматургии братских республик СССР и современных драматургов социалистических стран, искать пьесы, в которых поднимаются наиболее актуальные, живые вопросы.

В Харькове работает большой отряд писателей, художников, композиторов, чье творчество должно занять также достойное место на сцене наших театров.

Новый театральный сезон начался. Впереди встречи с новыми сценическими героями — нашими современниками, дорогими нам образами классических пьес, опер и балетов, которые помогают нам сохранить преемственность традиций в искусстве, лучше рассмотреть черты человека сегодняшнего дня, человека и гражданина.

Пожелаем коллективам театров новых творческих успехов в благородной работе по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Л. ВЫСК,
инструктор Харьковского
обкома Компартии Украин-
ны.