

НОВЫЙ ГОД немислим без елки, как и без традиционного Деда Мороза. «Если бы по Сумской пошли колонной все нынешние харьковские Деда Морозы, — сказал мне один культработник, — то они запрудили бы улицу до самого парка Горького».

Представляете, шестые? Одни красные носы да большие бороды. Можно провести конкурс: кто самый лучший, самый «морозистый»? Или: самый талантливый, по принципу «Алло, мы ищем таланты!» Ведь среди Дедов Морозов есть даже оперные певцы со званием. И танцоры-пенсионеры из филармонии. Трагики — из театра Пушкина, простак — из театра Шевченко...

Но самый удивительный в этом праздник Дед Мороз из цирка. Дрессировщик диких зверей, заслуженный артист Молдавской ССР Е. Э. Рогальский. Снегурочкой у него — обожающая танцы, несколько легкомысленная медведица Машка. А в помощники Евгению Эдуардовичу назначен конь Малыш, умеющий... читать и разговаривать.

ВОЛШЕБНИКИ — РЯДОМ!

ЛИРИЧЕСКОЕ ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Чудеса? Конечно. Это же цирк! Но без чудес и Нового года не бывает. Как и без премьер в театрах и концертных залах.

В музкомедии мы спросили героя премьеры «Век живи — век люби», как ухитрился он прожить 120 лет?

— Мало ел и пил тоже почти мало, — сказал «долгожитель» артист В. Побережец, — а главное, много любил, что и отмечено в названии спектакля. Любил женщин, животных, рыб, директора театра, предместнома, режиссера тоже любил. За что и роль такую хорошую получил...

Да, отношения — производственные и непроизводственные — в театре сложные. Впрочем, разве только в театре? Вот у пушкинцев новый спектакль «Кафедра» рассказывает о жизни одного

института, о защите диссертаций, вернее, о «способах» защиты. Научные работники в пьесе разные. Некоторые и подарочками начальству себе путь вверх пробивают, смирением да поддакиванием...

Мы зашли в театр накануне премьеры. В зале было полутемно. Осветители, забыв о своей аппаратуре, увлеклись действием на сцене. Там режиссер... раздевал актрис.

— Женя, снимите платье, — просил он, жарко сверкая глазами. — Света, уберите свой цветистый сарафан. Ведь вы научные работники, а не праздничные елки разукрашенные... Нужны совсем другие костюмы.

Режиссер-постановщик, народный артист УССР А. С.

Барсегян знает все. Ведь он тоже на кафедре работает, в институте искусств. Между прочим, недавно доцентом стал...

В фойе мы застали еще одну репетицию. Спектакль «Третье поколение» выпускают ученики Барсегяна Анатолий Пундик и Дмитрий Прево. В театре Пушкина охотно привлекают молодежь. В 1979 году в спектаклях пушкинцев играли студенты института искусств Оля Рудницкая, Таня Михай, Саша Капран, Володя Угольник. А молодой актрисе театра Ольге Сидоренко минувший год принес звание заслуженной артистки республики.

Ушедший год был щедр к нашим землякам — служителям сцены. Народным артистом Украины стал Владимир Маляк, ведущий артист теат-

ра имени Т. Г. Шевченко. Заслуженной артисткой УССР — солистка оперы Ирина Яценко, выступившая в партии Графини в последней премьеры лысенковцев. Эту же партию исполнила в опере П. И. Чайковского и народная артистка УССР Л. В. Полова.

В премьерном спектакле публика восторженно хвалила Графиню — Пиковую даму: «Ах, какая она ужасная, какая зловещая!». Любовь Васильевна, радуясь таким откликам, вспомнила о своем первом спектакле, на этой же сцене, 30 лет назад, и тоже перед Новым годом. Она пела тогда партию... Федора в «Борисе Годунове» и очень ждала, что скажут рецензенты о ее голосе. Отзыв был краток: «Молодая исполнительница в партии мальчика бежала по сцене, раз-

махивая руками. Голоса ее мы так и не услышали...».

— Вас это огорчило?

— Что вы, — смеется Л. В. Попова. — Все-таки ведь заметили, что я старалась изо всех сил...

В последней премьере певица тоже «старалась», чтобы ее героиня, явившаяся призраком бедному Герману, потрясла зрителей. Она их поразила и прекрасным голосом.

Да, призраки, злые колдуньи и добрые феи, лесные Мавки и прекрасные принцессы — все это волшебный мир новогодних театральноконцертных представлений.

В театре Шевченко ставят романтическую поэму-сказку «Ніч на полонині», где героиня — Мавка. А в филармонии премьеры для ребят — новогодняя сказка-опера «Волшебная музыка». И бу-

дут в ней, как и положено в сказке, короли и принцессы. И в парках возле елок будут разыгрываться праздничные театральные представления, на которые вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой придут много всяких волшебных героев и даже представителей животного мира.

Вот только в театре юного зрителя забыли о волшебстве под Новый год. В их премьере герои — это разбойники из «Острова сокровищ», любители золота.

— Ох, не в деньгах счастье, — сказал мне самый мудрый, самый красивый харьковский Дед Мороз. Он просил не называть свое имя, так как в одной из новогодних премьер играет юного принца.

— А в чем оно, счастье? — спросили мы его.

Дед погладил бороду, улыбнулся в белые усы и ответил: «В надежде, в вере в завтрашний день!».

Он пришел, этот день, этот год. Вы слышите его волшебные шаги?

С Новым годом, друзья!

Н. ЩЕРБАКОВА.