

ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА

«Искусство принадлежит народу». Эти прекрасные ленинские слова сегодня обретают новое фактическое подтверждение. Работать для народа, вместе с народом-созиателем участвовать в воплощении важных планов Коммунистической партии — вот главная цель, которую ставят перед собой мастера советского искусства.

Возрастание духовных запросов масс, исключительное значение, которое партия придает культуре в жизни советского общества, предъявляют повышенное требование к идейному содержанию и художественному уровню произведений искусства, в том числе и театра. Свою социальную миссию общественной трибуны он может выполнить лишь тогда, когда глубоко, с подлинно партийных позиций отображает нашу жизнь, чутко улавливает и ярко воплощает в сценических образах то, что волнует зрителей.

Вносят свой вклад в достижения советского многонационального искусства и театры Харькова. За последние годы появился целый ряд постановок, отличающихся значительностью проблем, высокими художественными достоинствами. Это спектакли театра имени Т. Шевченко «Мельница счастья», «Дожди», «Ретро»; театра имени А. Пушкина «Обратная связь», «Кафедра», «Черный гардемарин», «ТАСС уполномочен заявить...». Значительное место в эстетическом воспитании молодежи принадлежит театру юного зрителя имени Ленинского комсомола. Принципиальной удачей коллектива стала работа над трилогией «Баллада о трех поколениях». Талантливые постановки осуществлены и коллективами других театров.

«Новые поколения советских людей,— говорится в постановлении ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства»,— нуждаются в близком им по духу и времени положительном герое, который воспринимался бы как художественное открытие, влияло на поступки людей, отражало судьбы народные». Именно здесь лежит магистральная линия поисков современного театра.

Ярко, выразительно прозвучали в опере «Маевка», поставленной на сцене театра имени Н. Лысенко, партии рабочих Вяткина и Егора Черняка в исполнении народного артиста СССР Н. Манойло и заслуженного артиста УССР В. Ломакина. Благородный, сильный характер секретаря райкома, человека, для которого высшая цель жизни — служение своему народу, создал в спектакле театра имени Т. Шевченко «Дожди» народный артист УССР В. Маляр. Образы замечательных людей, наших современников созданы и на сцене театра имени А. Пушкина. С блеском играет народный артист УССР Е. Лысенко героя первых пятилеток Григория Гая в спектакле «Темп-1929». Прекрасный образ честного, принципиального коммуниста в спектакле «Обратная связь» создал народный артист УССР Ю. Жбаков.

Настоящий театр не ждет своего зрителя, он идет навстречу ему, завоевывает его. Выступления в цехах заводов, на фермах и полевых станах, творческие встречи — эти и многие другие формы шефской работы должны постоянно внедрять в свою деятельность работники искусства. Последние годы наши театры не ограничиваются своей сценой. Они открывают постоянно действующие филиалы на заводах, в селах и районных центрах. Хорошей славой пользуется филиал театра имени Т. Шевченко в Площанском сельском Доме культуры Великобурлукского района. Недавно свой филиал во Дворце культуры и техники ХТЗ открыл коллектив театра имени А. Пушкина. Но, к сожалению, не всегда добрые начинания получают развитие. Так, открытый в Лозовском районе филиал театра имени Н. Лысенко только раз приглашал на свои спектакли сельских жителей — в апреле минувшего года. Второй филиал этого же театра, в Савинцах Балаклейского района — тоже не радует вниманием любителей искусства.

Актеру, режиссеру не в меньшей степени, чем творческая одаренность, должны быть присущи гражданская активность, широта политического кругозора, общественный темперамент. С полным пониманием задач, стоящих перед искусством, с высокой моральной ответственностью должны они относиться к своему делу. Решения XXVI съезда КПСС, ноябрьского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС обращены к каждому советскому человеку, в какой бы сфере и на каком бы участке общественного производства он ни трудился.

К сожалению, еще нередки срывы запланированных спектаклей, часто заменяются исполнители. Такие случаи характерны для театра оперы и балета имени Н. Лысенко. «На 10 минут затянулось начало спектакля в театре юного зрителя. Это просто неуважение к зрителям», — пишет наш читатель М. Дашков. Нередко затягиваются антракты между действиями, что также свидетельствует о нарушении внутреннего распорядка, о безответственности работников технических служб, а то и о недисциплинированности иных артистов, не успевших вовремя подготовиться к выходу на сцену.

Время требует от работников искусства полной отдачи. Они призваны еще активнее участвовать в великом деле коммунистического воспитания, обогащать жизнь новыми замечательными произведениями, достойными нашего времени.