

# ТЕМА: СОВРЕМЕННОСТЬ

## ЗАМЕТКИ О РЕПЕРТУАРЕ ХАРЬКОВСКИХ ТЕАТРОВ

Наверное, слишком просто говорить о принадлежности произведения к разряду современных, ориентируясь только на дату его написания. Ведь зачастую на сцену попадают драматургические подделки, лишь умело имитирующие внешнюю сторону жизни. Дело, очевидно, не во временных границах. К примеру, 80-е годы во многом отличны от 60-х, но разве менее злободневен сегодня гражданский максимализм Виктора Розова тех лет?

Ведя разговор о современной теме на сцене харьковских театров, мы остановимся, естественно, прежде всего на вопросах репертуарной политики.

Наиболее продуманной видится она в Харьковском академическом русском драматическом театре имени А. С. Пушкина. Трудно назвать тему, связанную с сегодняшним днем, которая не нашла бы в постановках этого театра своего отражения. Героические вехи пути ленинской партии, подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны, проблемы нравственности в эпоху НТР — каждой из этих тем отведено в репертуаре театра свое особое место. В ряде спектаклей созданы художественно убедительные образы наших современников, которые имеют прочную жизненную позицию, настойчиво борются за утверждение своих идеалов. Таков нетерпимый к очковтирательству и демагогии секретарь горкома партии Сакулин в спектакле «Обратная связь» А. Гельмана.

Таков беззаветно служащий людям Ершов в «Катаракте» А. Софронова. Таков удивительным образом сочетающий принципиальность, трезвость, даже жесткость и доброту, благожелательность генерал Константинов в «ТАСС уполномочен заявить...» Ю. Семенова. При всей своей типичности эти и некоторые другие герои постановок театра обладают яркой индивидуальной характеристикой, и одновременно создают коллективный портрет человека нашей эпохи, не заботящегося о личной выгоде, не способного на компромиссы, щедро отдающего себя общему делу.

Эти роли стали и прекрасной школой для актеров те-

атра и даже, смеем предположить, в значительной степени повлияли на их исполнительскую манеру. Способствовала такому подходу в разработке ролей режиссерская методология главного режиссера театра народного артиста УССР А. С. Барсегяна. Существенная ее черта — говорить со сцены об общечеловеческом. Герои лучших, программных спектаклей А. С. Барсегяна покоряют своей целенаправленностью, убежденностью. Таковы главные герои «Предела возможного», «Обратной связи», «Темпа-1929».

Несколько особняком своей камерностью, полутональностью стоит по отношению к этим работам, пожалуй, одна из лучших постановок А. С. Барсегяна последних лет, спектакль по пьесе Гельмана «Наедине со всеми». Графическая точность деталей, простота и компактность оформления, продуманность смысловых акцентов, тонко построенные мостики взаимоотношений персонажей — и все это одухотворено темпераментом прекрасного актерского дуэта — народного артиста УССР Е. Лысенко и заслуженной артистки УССР Е. Черник. Трагедия семьи Голубковых рассматривается театром во всей сложности. Постановщики избегают прокурорских интонаций, хотя в finale их позиция вполне определена: невмешательство, пассивность неизбежно приводят к раздвоенности личности, к духовным потерям.

И все-таки отметим, что в общем-то положительное стремление театра к более широкому охвату проблем современности имеет и свои издержки. Создается впечатление, что некоторые темы театр штурмовал, не заботясь о серьезном их изучении, не имея в своем распоряжении достаточно убедительной художественной аргументации и, как следствие, не смог проникнуть за внешний пласт этих проблем. Утомительной дидактикой была отмечена постановка пьесы «Третье поколение». Перенасыщенность внешними приметами современности не смогла компенсировать схематизм режиссерской трактовки в спектакле «Черный гардемарин».

К сожалению, в ряде, безусловно, заслуживающих внимания работах, постановщики, удачно решая магистральную тему, иногда мало придают значения второму плану и появляются ходульные типы, общие места. В этом, думается, основная причина сравнительно холодноватого приема зрителями спектакля «Приближение». Даже оригинальное режиссерское решение не смогло преодолеть вялое действие пьесы. Главный и некоторые второстепенные образы получились несколько статичными. И, надо полагать, в дальнейшем эти недостатки будут преодолены.

Важно то, что коллектив имеет свою программу, почерк, традиции. А это — всегда залог успеха.

Внимание к вопросам современности все отчетливее проявляется в репертуаре и других харьковских театров. Большую озабоченность в последние годы вызывало отсутствие четкого творческого кредо у старейшего и прославленного коллектива — академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

Говорили, писали об отсутствии единого стиля, сценических приемов, о дани наигрышу. Но гораздо большее беспокойство вызывала стихийность репертуара. Камнем преткновения фактически стала для театра современная тема. Нередко возникали и просто беспрецедентные ситуации. В план включалась пьеса, долго репетировалась, мастерились декорации, тратились средства, но... «Тепло земли», «Единственное преимущество», «Дожди», «Не поле перейти» — эти спектакли исчезли из репертуара, едва успев в нем появиться. Первой серьезной работой театра о современности за последнее время стала «Комната» Э. Брагинского в постановке нового главного режиссера А. Г. Беляцкого. В этом спектакле ведется честный, откровенный разговор об истинных и мнимых достоинствах, о возвышенности духовного бескорыстия и чистоте мечты. Как положительный факт следует отметить обращение театра к пьесе

Г. Боровика «Агент 00». Это уже подступы к более широким проблемам. Но зритель вправе ждать от театра и постановок о сегодняшних труженниках, о нашем современнике — не нытике, не скептике, а о человеке действия. В этом плане шевченковцы пока в долгу у зрителей. И не только они. Отсутствие таких героев на сценах Харькова (исключая театр имени Пушкина) — это сегодня проблема. Острая проблема.

Накануне гастролей показал свою новую работу по пьесе В. Левашова «Легендарная личность» Харьковский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола. Герои этого спектакля — молодые строители БАМа. Хорошо, что режиссер А. Самохлеб не пошел по проторенному пути излишней аффектации и пафоса, ставших чуть ли не обязательными для подобной темы. Зритель увидел простых, отнюдь не идеальных ребят и поверил, что в экстремальной ситуации они способны на самоотверженность, в них берет верх чувство порядочности и справедливости.

Не только романтическо-героической или исторической тематикой должна ограничиваться деятельность ТЮЗа. Такого рода произведения сейчас представлены в афише театра в достаточном количестве. Хорошо, что театр уделяет внимание воспитанию младших зрителей, предлагая им разнообразные сказочные спектакли, хорошо, что много и плодотворно работают здесь по воссозданию на сцене лучших классических произведений русской и мировой драматургии, но этого мало. Будем надеяться, что «Легендарная личность» станет первой ласточкой на пути театра к современному репертуару.

Чувство современности не возникает по мановению волшебной палочки. Нет озарения без длительных усилий и труда. Только целенаправленность, четкость гражданских и художественных установок вызывают отклик в сердцах зрителей. А это и есть высшая цель театрального искусства.

**С. ВАСИЛЬЕВ,**  
театровед