

июль 1986

УССР
г. Харьков
о театрах

Подход — творческий

Театры Харькова

Сегодня, когда главную задачу культурной политики партия видит в том, чтобы открыть самый широкий простор для выявления способностей людей, сделать их жизнь духовно богатой, многогранной, нельзя довольствоваться достигнутым. И от представителей искусства время требует инициативы, новизны, перестройки творческого процесса в духе решений XXVII съезда КПСС.

Если мерить наш вклад в общее дело с высоты этих позиций, то положила руку на сердце должен признать: наш и другие театры Харькова еще в большом долгу перед трудящимися. К тому же до сих пор некоторые творческие коллективы, как и три-четыре десятилетия назад, хотя и заключают с заводчанами договор о содружестве, а все сводят к одному: раз в месяц в обеденный перерыв появляются малой группой в цехе предприятия. Прочитают стихотворение, споют две-три популярные песни, покажут короткий отрывок из спектакля — и до свидания. Причем все это делают впопыхах, чтобы уложиться в отведенные 30 минут. Так годами, сами того не желая, воспитывают у зрителей отношение к театру и вообще к искусству как к легкому, развлекательному шоу, к чему-то вроде послеобеденного десерта.

А ведь человек должен уходить со спектакля с зарядом высоких нравственных ценностей, с чувством оптимизма, доброты. Театр — это школа жизни. Притягательной силой искусства он призван раскрывать острые противоречия сложного, переломного времени, не уходить от конфликтных ситуаций. Обязан бескомпромиссно бороться со всем старым, косным, отжившим.

Наш зритель сегодня не тот, каким он был двадцать и даже десять лет назад. Не учитывать его возросший интеллектуальный уровень, требовательность к работникам сцены, строгую разборчивость — значит обрекать театр если уж не на провал, то на угасание к нему интереса.

В творческой работе мы должны учитывать многое: скажем, традиции, специфику того или иного населенного пункта. Сегодня как никогда важно, по-моему, работу профессиональных учреждений культуры и строить с учетом деятельности домов и дворцов культуры, клубов и библиотек.

Полагаю, перестройку тут надо начинать с создания нормальных условий в каждом сельском клубе. Из уютного, теплого дома с цветным телевизором не очень-то охотно пойдут люди в холодный, грязный клуб с обшарпанными стенами, если даже мы привезем туда самый хороший спектакль. Разве же это дело, когда до сих пор около двухсот сельских клубов Харьковской области размещаются в приспособленных, то есть в неподходящих помещениях. К сожалению, не всем их работникам достает умения вести работу разнообразно, с творческой выдумкой. Лишь в половине из 685 сельских клубов и домов культуры области работают люди со специальным образованием.

И все же даже при таких условиях перестройка в сельских учреждениях культуры идет смелее, чем в некоторых профессиональных театрах. Например, кое-где вместо традиционных коллективов художественной самодеятельности уже начали создавать любительские объединения, семейные ансамбли.

Театрам все так же по старинке сверху спускают план — в сезон готовить от шести до десяти новых спектаклей. Хотя все понимают: постановка такого количества новых работ в год для творческого коллектива в 40 человек — задача практически непосильная. В результате зачастую в угоду плану рождаются худосочные спектакли-однодневки.

Еще одна из насущнейших задач сегодняшнего дня — обновление кадров. Театр все еще находится в плену устаревших конструкций. Его руководство не вправе избавить коллектив даже от самого бесталанного артиста или того, кто давно пробавляется «багажом» двадцатилетней давности.

...Руководство духовной, культурной жизнью — дело непростое, подчеркивалось на XXVII съезде КПСС. Здесь нет универсальных рецептов. Оно требует постоянного поиска, умения поспевать за требованием времени.

А. БАРСЕГЯН.

Народный артист УССР, главный режиссер Харьковского академического русского театра драмы имени А. С. Пушкина.

- 2 ИЮН 1986

ПРАВДА