

Бороться за высокую идейность

Львовский театр музыкальной комедии показал в этом году ряд интересных, запоминающихся спектаклей. С большим успехом прошли постановки «Чудесный край», «Мечтатели», «У голубого Дуная», «Рядом с тобой». Эти советские музыкальные комедии, посвященные нашей замечательной действительности, безусловно имеют большое воспитательное и художественное значение. В данном случае заслугой руководства театра и режиссуры является серьезное, ответственное отношение к репертуару, продуманный отбор пьес, стремление в числе первых театров страны показать зрителю лучшие произведения отечественных композиторов и драматургов.

Но, наряду с этим, в репертуаре театра музыкальной комедии сохранились бессодержательные, пошлые оперетты. Имеют место случаи, когда в стремлении скорее показать зрителю очередную премьеру театр музыкальной комедии выпускает недоработанное произведение. Так было с музыкальной комедией «Аршин Мал Алан».

Эти недостатки являются следствием слабой взаимопомощи, взаимоконтроля среди режиссуры театра и руководства, порой — отсутствия единой точки зрения между

отдельными режиссерами-постановщиками.

Надо признать и то, что в театре не терпят критики, недопонимают значения справедливого принципиального апалаза недостатков той или иной постановки, считают, что критика может «испортить отношения», «поссорить» членов коллектива. Это приводит к затхлому атмосфере в театре, тормозит движение творческого коллектива вперед, к новым успехам, создает обстановку благодушия и зашпайства. Ярким примером неправильного восприятия критики является собрание партийной организации театра музыкальной комедии, на котором обсуждалась статья «Серьезный урок» о постановке оперетты «Любовь актрисы». Вместо того, чтобы принять справедливое решение о пересмотре репертуара и изъятии из него недостаточно художественных и неактуальных произведений, тем самым мобилизовать коллектив на более четкую и целеустремленную работу по созданию высококачественных, художественных спектаклей, коммунисты М. Подшибиткин, М. Воляной, В. Махов, З. Вольский репили «не признавать» критику, «отвергнуть» справедливые указания, сделанные театром общественностью.

Предложение коммуниста Д. Качковского — признать статью правильной, было отклонено.

Таков решение собрания парторганизации театра музыкальной комедии является в корне неверным. Оно дезорганизует коллектив, понижает требовательность к себе, не воспитывает актеров в духе правильного восприятия большевистской критики.

Коммунисты Львовского театра музыкальной комедии должны пересмотреть свое решение. Нужно мобилизовать весь коллектив театра на борьбу за высокую идейность репертуара, за подлинно большевистское отношение к критике. Только таким путем можно проводить в жизнь правильную репертуарную линию, создавать высокохудожественные советские спектакли, достойные нашей замечательной эпохи.

Райком и горком КП(б)У должны помочь партийной организации театра разрядить затхлую атмосферу, помочь коллективу театра активно бороться за создание высококачественных советских спектаклей.

А. ЗЕРНЫШКОВА.

Член партийной организации Львовского театра музыкальной комедии.

17 МАЯ 1950

Львовская Правда
г. Львов