

ТЕАТР

В ПОИСКАХ НОВОГО

(К гастролям Львовского театра музыкальной комедии)

Оперетта, или как иначе именуют этот жанр — музыкальная комедия, была всегда одним из самых демократических театральных жанров. Ярмарочное народное зрелище, остро-сатирическое и злободневное, — вот первоначальные истоки оперетты, которая позднее, у основоположников классической оперетты Оффенбаха и Герве, получила характер яркой и меткой политической сатиры.

Советская музыкальная комедия пережила большой и сложный творческий процесс, пока не встала на верный путь высмеивания всего отживающего, реакционного, мешающего нашему движению вперед, на путь показа в ярком сценическом действии нашей радостной советской действительности.

Одним из таких ярких, жизнеутверждающих спектаклей является музыкальная комедия известного украинского композитора А. Рябова (текст Л. Юхвида) — «Чудесный край», показанная приехавшим в Кишинев на гастроли Львовским театром музкомедии.

Спектакль рассказывает о послевоенном строительстве в украинском колхозе «Чудесный край».

Вернулись с фронта после победоносного окончания Великой Отечественной войны инженер-капитан Вера Емельянова и сержант Сафар. Колхоз «Чудесный край» — родина их боевого товарища, полковника Остапа Гончара, которого они считают погибшим. Его память они хотят увековечить сооружением сельской электростанции. Но полковник Гончар жив. Теперь он — партийный работник района. Радостная, волнующая встреча спянных боевой дружкой фронтовиков. Они все вместе, а также председатель колхоза, невеста Остапа, Галина Луговая и ее сестра, организатор сельской комсомольской молодежи, Саня руководят строительством электростанции...

Несмотря на примитивность драматургической фабулы, этот спектакль смотрится с интересом. В этом сказалась вдумчивая работа постановщика спектакля заслуженного артиста УССР Д. И. Казачковского, позволившая преодолеть серьезные драматургические недочеты комедии. Коллектив театра много и плодотворно поработал над тем, чтобы создать патристический спектакль о радостном созидательном труде советских людей. Меткий народный юмор, мелодическая музыка, в основе которой — украинские народные песни, народные пляски, удачно поставленные балетмейстером Н. Дельсоном, украшают спектакль.

Зрелую исполнительскую культуру показали артистки М. Демина и Н. Ходусова (комсомолка Саня), артист М. Водяной (сержант Сафар). Интересные вокальные данные обнаружили артисты Е. Дембская (Галина Луговая) и В. Соколова (Вера Емельянова) и артист В. Махов (Остап Гончар).

Удачное оформление спектакля (художник Ю. Стефанчук) делает его еще более ярким, поэтичным.

Другая советская музыкальная комедия о людях советского транспорта «Рядом с тобой» (музыка Б. Александрова и М. Матвеева, текст Тилота) пытается поставить «проблему» дружбы и любви между передовой советской женщиной и подчиненным ей по службе мужчиной. Начальник маленькой железнодорожной станции Борис снижен на должность заместителя, а начальником станции назначена его невеста, инженер Лиза. После многих трагикомических положений отношения между ними улаживаются, и вся эта буря в стакане воды завершается обычным в оперетте

счастливым концом — свадьбой: заместитель начальника станции женится на своем начальнике.

К этому, порочному в своей основе, сюжету белыми нитками пришта та другая, серьезная тема, долженствующая, по замыслу автора, компенсировать недостатки первой, а именно — тема о связи науки с производством. Представителем отвлеченной теоретической науки выступает профессор Корецкий, в конце признающий, конечно, свои неправильные установки, причем дело также кончается женитьбой профессора на молодом инженере Марии Лойко по прозвищу «Чижик».

Несмотря на большие усилия, приложенные режиссером И. Гриншпуном, интересное оформление (художник Л. Фейленбоген), хорошо звучащий маленький оркестр театра (дирижер К. Бенц) и удачное исполнение отдельных ролей (артисты С. Карещкая, М. Демина, М. Водяной), этот спектакль оставляет досадное впечатление. Театр допустил явную ошибку, включив в свой репертуар слабое, безидейное произведение, тщетно претендующее на право называться советской музыкальной комедией.

Большая часть репертуара Львовского театра — советские музыкальные комедии. Это свидетельствует, что театр идет по верному пути. Его творческий коллектив правильно оценил значение советской оперетты, как важного жанра театрального искусства, призванного служить интересам народа. Следует, однако, отметить, что театр не всегда правильно подходит к решению своих задач, пользуясь в работе над спектаклями на современные актуальные темы затасканными опереточными штампами, архаическими приемами, ничего общего не имеющими с содержанием спектаклей. Поучителен в этом отношении спектакль «У голубого Дуная», которым театр начал свои гастроли в столице Молдавии. Большая, актуальнейшая тема, на которую написана музыкальная комедия «У голубого Дуная», — тема борьбы за мир, против поджигателей новой войны, не получила своего достойного воплощения в спектакле Львовского театра именно в силу явно неуместных стандартных опереточных приемов, которыми злоупотребляют постановщик и исполнители.

К сожалению, печатью устоявшейся опереточной рутины отмечены и некоторые другие спектакли. Театру предстоит еще очень много и серьезно работать, пока он добьется, чтобы новому богатому содержанию советской музыкальной комедии полностью соответствовали исполнительские приемы.

Из классических оперетт театр показал известную «Мадмуазель Нитуш» Эрве, также оперетты Кальмана «Сильва» и «Марица» и Фримля «Роз-Мари».

Львовский театр музыкальной комедии не только очень молодой театр, но и молодой коллектив артистов, недавно окончившие театральные вузы и консерватории.

Руководителям театра — заслуженному артисту УССР Д. И. Казачковскому, режиссеру И. Гриншпун, дирижерам К. Бенцу и И. Кильбергу, балетмейстеру Н. Дельсону необходимо повседневно воспитывать молодой коллектив советских актеров в духе глубокого понимания своих почетных задач, в духе настойчивой борьбы за высокий идейно-художественный уровень каждого спектакля.

Львовский театр музыкальной комедии располагает большими творческими возможностями. Дело лишь за тем, чтобы их реализовать.

А. КРЕЙН.