

За советский репертуар

(К итогам сезона во Львовском театре музыкальной комедии)

Велика любовь граждан нашей страны к советскому театру. Каждый спектакль ожидается с нетерпением. Хорошие постановки являются большой радостью для зрителя. Работа наших театров играет большую роль в деле идеологического и культурного воспитания трудящихся. Безгранична ответственность театрального коллектива, показывающего свои спектакли самому требовательному и передовому зрителю — советскому зрителю. Наши театры должны творчески работать над драматургическим материалом, добиваясь яркого, жизнеутверждающего, реалистического спектакля, достойного замечательной сталинской эпохи.

Театр музыкальной комедии — самый молодой во Львове. Тем более ответственна работа режиссуры и руководства театра. В их обязанность входит не только работать над очередными спектаклями, но и воспитывать молодых актеров, прививать им хорошие, реалистические традиции.

За три года своей работы во Львове театр музыкальной комедии показал немало запоминающихся советских спектаклей. Уже одна из первых постановок его — советская музыкальная комедия «Одиннадцать неизвестных» принесла коллективу признание. Высоко были отмечены общественностью такие спектакли, как «Вольный ветер», «Рубиновое кольцо», «Раскинулось море широко», «Горная криница», «Мечтатели» и ряд других.

За эти годы в театре выросли кадры молодых актеров, как М. Демина, М. Водяной, В. Чекалов, В. Махов; в последнем спектакле

театра — «Рядом с тобой», успешно дебютировала в одной из ведущих ролей молодая артистка Е. Хомяк. Передают свой опыт молодым товарищам, пользуются уважением зрителей артисты старшего поколения Н. Бухарина, Н. Кочкин, К. Гримм, Д. Козачковский.

Общественность Львова уделяет много внимания развитию театра музыкальной комедии. И надо сказать, что театр в основном хорошо выполняет поставленные перед ним задачи — быть пропагандистом советской музыкальной комедии, нести культуру в массы.

Вместе с тем в работе театра есть и немало недостатков.

Ряд спектаклей театра музыкальной комедии подвергся суровой критике со стороны львовской общественности. Налет условности, поверхностности, порой преклонения перед штампованной «венской» опереттой носили спектакли «Ярмарка невест» и «Веселая вдова» (режиссер Д. Козачковский), пошлым является спектакль «Любовь актрисы» (текст Е. Геркена, музыка К. Бенца, постановка И. Гриншпуна).

Знаменателен и характерен тот факт, что неудача постигает коллектив львовской музыкальной комедии именно при постановке псевдоклассических пьес. Это и неудивительно. Советского зрителя интересуют спектакли о нашей героической эпохе, о целеустремленном труде советских людей, направленном на построение коммунизма.

Как результат несерьезных взглядов на работу над некоторыми спектаклями, можно указать на ошибки в музыкальной комедии «Чудесный край». Актриса Е. Дембская,

играя роль Галины Луговой, советской девушки — председателя колхоза, не сумела донести до зрителя этот образ. Он остался непонятым актрисой и, следовательно, не мог взволновать зрителя.

То же самое можно сказать и о некоторых других артистах Львовского театра музыкальной комедии, например о В. Махове. В печати уже говорилось о том, что В. Махов не справился с ролью Остана Гончара из музыкальной комедии «Чудесный край». Образ партийного работника Гончара в исполнении В. Махова вышел нежизненным, неубедительным.

Весьма показательно для отрицательных моментов в работе театра то, что произошло с музыкальной комедией «Аршин Мал-Алан».

«Аршин Мал-Алан» — национальная азербайджанская музыкальная комедия, написанная в 1912 году классиком азербайджанской музыки У. Гаджибековым. Долгие годы не сходит со сцены многочисленных театров нашей страны веселая, остроумная пьеса о молодом купце Аскере, ловко обманувшем надменного феодала Султанбека, который не пожелал отдать свою дочь замуж за Аскера.

Достоин похвалы стремление театра музыкальной комедии познакомить львовского зрителя с выдающимся произведением азербайджанской национальной музыки. Однако коллектив театра мало уделил внимания спектаклю. В результате до зрителя не донесен национальный колорит этой музыкальной комедии, безвкусы мизансцены. Постановщик А. Нугер не сумел передать зрителю легкий, изящный юмор «Аршин Мал-Алана».

Не только постановка, но и исполнение многих актеров оставляет желать лучшего. Отдельные удаchi В. Чекалова, Ш. Фингеровой отнюдь не спасают положения. В спектакле не чувствуется уверенной, твердой руки постановщика. Именно поэтому молодые артисты С. Корейская и В. Соколова, обладающие хорошими вокальными данными, не смогли создать достаточно яркий и цельный образ Гюльчокры, а актриса А. Шейнфельд не нашла себя в роли Телли. Очень плохо играет роль Сулеймана артист А. Меламуд.

Недостаточно помогли постановщику дирижер и художник. Оркестр под управлением Я. Кильберга звучит неровно. Дебютировавшему в этой постановке художнику Ш. Файленбогену не удалось сцены сада Султанбека, явно плох интермедийный занавес второго акта. В результате всех этих недоработок спектакль «Аршин Мал-Алан» не был принят реперткомом и только после переработки стало возможным показать его зрителю.

Подобные недостатки в работе театра музыкальной комедии не единичны. В связи с этим не может не вызывать удивления позиция С. Касьяна, вставшего в статье «На верном пути», опубликованной в газете «Вільна Україна» 10 мая 1950 года, на путь безоговорочного захваливания театра. Говоря об артистке Е. Дембской, он не находит другого отзыва, как «создала правдивый образ», «этот образ умело создала Е. Дембская». Такая оценка далека от действительности. Как мы уже говорили, роль Галины Луговой в «Чудесном крае» исполняется Е. Дембской на недостаточно высоком художественном уровне. Нужно пожелать артистке больше работать и над ролью Лунзы Тессау в спектакле «У голубого Дуная».

Ясно, что такая «критика» может только дезорганизовать театр, сбить

его с того правильного пути, о котором говорит С. Касьян.

Для того, чтобы Львовский театр музыкальной комедии шел действительно по правильному пути, надо сказать его коллективу со всей большевистской прямотой и принципиальностью: театр должен еще более упорно бороться за советский репертуар, за то, чтобы показывать зрителю лучшие произведения наших драматургов и композиторов. Ведь нельзя отвергнуть тот факт, что в репертуаре театра до последнего времени сохранялись такие оперетты, как «Любовь актрисы».

Сейчас Львовский театр музыкальной комедии выступил с пьесой «Рядом с тобой» (музыка Б. Александрова и М. Матвеева, текст В. Типпота, постановка И. Гриншпуна). В пьесе разрешается ряд важных и актуальных проблем: о правильном использовании кадров, о связи науки с производством, о внедрении рационализаторских предложений в производство, о большой всепоглощающей жажде советского человека к труду.

Композиторы Б. Александров и М. Матвеев написали хорошую мелодичную музыку. Особенно запоминаются песня «Рядом с тобой», дуэт Лизы и Бориса «Забыты нежные слова».

Спектакль смотрится легко, с неослабевающим вниманием. Интересно разрешены мизансцены, интермедии. В веселом, бодром темпе идет сцена, посвященная студенческому вечеру. Искренне и непосредственно веселятся вчерашние студенты — сегодняшние инженеры, вступающие в самостоятельную жизнь. Хорошо поставлен второй акт.

Слаженно играет коллектив артистов. В первую очередь следует упомянуть старого железнодорожника Шишкина, роль которого с большой теплотой и юмором играет Н. Кочкин.

Запоминается образ молодого инженера Лизы Корейской (артистка Е. Дембская). Дочь потомственного машиниста, Лиза отлично учится в институте, а приступив к практической работе на станции, оказывается чутким и умелым руководителем. Особенно хорошо проводит Е. Дембская дуэтные сцены с Борисом Востряковым (артист В. Махов) во втором акте.

Успех Е. Дембской в роли Лизы Корейской показывает, что когда актриса правильно подходит к решению роли, ей удается создать правдивый образ советской девушки.

Борис Востряков — талантливый молодой инженер. Его дипломная работа удостоена высокой оценки. Однако Борису свойственно некоторое зазнайство, хвастовство. Он слишком самоуверен. Со временем Борис понимает и исправляет свои ошибки. В. Махов искренне и правдиво передает переживания своего героя.

Роль молодого инженера Маши Лайко исполняют две актрисы: М. Демина и Е. Хомяк. М. Деминой наиболее удалась второй и третий акты. Она реалистически показывает веселую, энергичную девушку, настоящего советского инженера. Роль Маши — первая серьезная работа молодой актрисы Е. Хомяк. Игра Е. Хомяк свидетельствует о значительном творческом росте исполнительницы.

Артист М. Водяной в роли Сени Коржикова сумел отойти от опереточного штампа. С большим тактом и теплотой, правдиво он показал увлекательного, веселого юношу. Хорошо играет и новый артист музыкальной комедии С. Гохберг, исполняющий роль инженера Коркина.

Артист Г. Бондаревский не справился с ролью профессора Корейского. В сценах со студентами Корейский слишком скован, в дуэтах с Машей Лайко — неестественно робок. Неубедителен Г. Бондаревский в сцене

приезда Владимира на родину. Над актером явно довлеет старый штамп «героя оперетты».

Оформлял спектакль художник Ш. Файленбоген. Надо отметить, что его декорации плохо разрешены в цвете. Явно неудачны арка первого акта и березки во втором акте.

Несмотря на отдельные недостатки, спектакль «Рядом с тобой» — реалистический, жизнерадостный и яркий. Режиссер и коллектив артистов справились со своей задачей. Этот спектакль еще раз говорит о том, что только работа над советским репертуаром, театр добьется настоящих творческих достижений.

Какой можно подвести итог: говоря о работе Львовского театра музыкальной комедии в этом году? Нет сомнения, что театр правильно понимает свои задачи, стремится широко обращаться к современному репертуару, к лучшим произведениям советских драматургов и композиторов.

Большинство премьер последних пяти месяцев, показанных Львовским театром музыкальной комедии, получило положительную оценку общественности. Но наличие недоработок в спектаклях «Аршин Мал-Алан», «У голубого Дуная», «Чудесный край», то, что в репертуаре театра оставались произведения, чуждые нашей эпохе, советскому зрителю, говорит о том, что театр недостаточно работает над вопросами репертуара.

Исправить эти ошибки можно только широким развертыванием критики и самокритики, борьбой с настроениями зазнайства и самоуспокоенности, еще не изжитыми у отдельных актеров, творческим принципиальным отношением к каждому спектаклю. Нет сомнения, что с этими задачами Львовский театр музыкальной комедии справится.

З. СМОКТИЙ.

Заведующий областным отделом по делам искусств.