

Сегодня Николаеве заканчиваются гастроли Львовского Государственного театра музыкальной комедии, прошедшие с большим успехом. Зрители увидели со сцены театра произведения советских авторов «У голубого Дуная», «Чудесный край», «Расклинцуйте море широко». «Рядом с тобой». Каждый из этих спектаклей поднимает близкие, волнующие советского зрителя проблемы. О борьбе трудящихся зарубежных стран против реакции, за установление демократического строя рассказывают пьесы «У голубого Дуная» (А. Лепина и Л. Гуревича), «Вольный ветер» (музыка Н. Дунаевского, текст К. Виллямова, В. Крахта, В. Типпота). Интерес зрителей вызвала новая музыкальная комедия композитора А. Рябова и драматурга Л. Юхвида «Чудесный край», посвященная бунтарям колхозного села, его новым людям, уверенно идущим к коммунизму.

Большой успех выпал на долю остроумного, оптимистического спектакля «Рядом с тобой» (музыка Б. Александрова и М. Матвеева, текст В. Типпота), рассказывающего о патриотических устремлениях молодых специалистов, отдающих все свои знания избранной отрасли народного хозяйства, победе новой коммунистической психологии над старой, мелкобуржуазной. Молодым исполнителям удалось правдиво и искренне показать будни советской молодежи.

Удачный выбор пьес, принятых к постановке, дает право утверждать о правильной репертуарной линии театра, о том, что творческий состав его идет в ногу с жизнью. Успешной постановкой актуальных по теме спектаклей коллектив театра Львовской музыкальной комедии доказывает, что этот жанр театрального искусства очень важен и полезен для коммунистического воспитания трудящихся.

Острая и интересная по своей идейной целеустремленности и звучанию пьеса А. Лепина и Л. Гуревича «У голубого Дуная», призывающая к борьбе за мир, впервые поставлена в Советском Союзе Львовским театром. Этой пьесой львовчане и начали свои гастроли в Николаеве, зарекомендовав себя как театр новых традиций, несущий своим искусством в массы высокие партийные идеи.

Уже в первом спектакле зритель был образован тем, что постановщику и исполнителям ролей удалось преодолеть штамп венских оперетт, с их безыдейным содержанием, плоскими остротами, еще присущим ряду театров музыкальной комедии. Злободневность темы спектакля, естественность игры, атмосфера жизненности, царящая на сцене, способствовала установлению дружеского контакта между исполнителями и зрителями. Вот почему во время гастролей этого молодого, одаренного коллектива в зрительном зале почти никогда не было свободных мест.

Очень важно подчеркнуть то, что исполнителем главных ролей во всех спектаклях является артистическая молодежь, пришедшая на сцену из театральных учебных заведений. Художественные руководители театра (главный режиссер заслуженный артист УССР Д. Казачковский, режиссер Н. Грипшун, заведующий музыкальной частью К. Бенц, балетмейстер П. Дельсон) создали молодым артистам все условия для того, чтобы они как можно полнее раскрыли свои дарования.

Запоминающиеся образы Тессау Луизы («У голубого Дуная»), Стеллы («Вольный ветер») создала артистка Е. Дембекая. В ее подходе к обрисовке образа очень ценна острота черта: каждому поступку своих героинь она ищет психологическое объяснение. Вот почему так убедительно про-

звучал созданный ею образ Луизы. Это же качество свое Е. Дембская с неменьшей силой продемонстрировала и в «Вольном ветре». Дочь бедного рыбака Стелла из беззащитной девочки превращается в стойкого борца, которая ради спасения руководителя народного восстания Янко идет на любые самопожертвования. Умение перевоплощаться, глубокое проникновение в психологическую характеристику образа, мотивированность каждого движения и жеста приносят артистке заслуженный успех.

В названных выше двух пьесах хорошо проявил себя артист В. Чекалов. Если первые успехи, достигнутые В. Чекаловым на сцене, не вскружат ему голову и он будет продолжать упорно работать над совершенствованием своего мастерства, — его ожидает большое будущее.

Хороши исполнители характерных ролей М. Демьян и М. Водяной. Многогранность дарования этих артистов можно было проследить почти на всех спектаклях. В каждой из ролей, различных по своему содержанию, они умеют найти изюминку, приковать к себе внимание зрителей. Важно в то, что им присуще чувство меры, очень ценное для артистов этого жанра. Без преувеличения можно сказать, что успехом замечательного спектакля «Рядом с тобой» театр в большой мере обязан этим двум талантливым артистам.

К сожалению, редко в спектаклях выступают одаренные артисты В. Соколова и С. Гохберг, которые имеют все данные, чтобы работать с большей нагрузкой. Удачей этих артистов являются образы, созданные ими в спектакле «У голубого Дуная». Заслуживает внимания и эпизодическая роль Коркина, искусно исполненная артистом С. Гохбергом в спектакле «Рядом с тобой». Из старшего поколения артистов следует отметить Н. Бухарину, Э. Диберра, Э. Вольского, Н. Бочкина. Заслуживает одобрения небольшой, но талантливый коллектив балета. Хорошо звучит оркестр,

управляемый главным дирижером И. Кильбергом.

Однако следует сказать, что не все спектакли, показанные в Николаеве, одинаково ценны по своему идейному и художественному звучанию. Недостаточно убедительно, например, театром раскрыта идея спектаклей «Раскинулось море широко» и «Рубиновое кольцо». Объясняется это неравномерным использованием творческих сил. Приходится жалеть о том, что Львовчане не поставили в Николаеве имеющиеся в репертуаре спектакли «Мечтатели» (К. Листова в Е. Гальперинной) и «Горную крипиду» (музыка Б. Крыжановского, текст М. Талалаевского и З. Кац), показывающие пафос послевоенного сознания, освобождение советскими войнами Закарпатья.

Мало были показаны спектакли «У голубого Дуная» и «Чудесный край». По неизвестным соображениям не было ни одного вечернего спектакля пьесы «Рядом с тобой».

До сих пор в театральных афишах пестрит несколько названий венских оперетт. Но даже то обстоятельство, что в трагедии из театр подходит несколько по-новому, не оправдывает руководителей. Театр должен был уже избавиться от пустопорожних спектаклей — «Марипа», «Баядера», не только не ускоряющих творческий рост исполнителей, а, наоборот, задерживающих его.

Отношение театра к современности, быстрый отклик на все новые явления, происходящие в жизни страны и за рубежом, говорят о том, что Львовский Государственный театр музыкальной комедии стоит на верном пути. Вдумчивое отношение к подбору репертуара, повышение исполнительского мастерства артистов дает возможность этому одаренному коллективу занять одно из ведущих мест среди театров музыкальной комедии нашей республики.

Т. ТРЕСКУНОВА.