

30 ноября 1950 года

Л 6

Партийная жизнь

За большевистскую идейность в работе

На отчетно-выборном собрании парторганизации Львовского театра музыкальной комедии

Музыкальная комедия — один из самых доходчивых видов сценического искусства. Советский зритель по постоянству поет в лучших наших опереттах мягкий народный юмор злую сатиру на врагов, задушевную песенную лиричность.

Львовский театр музыкальной комедии воплотил на своей сцене ряд советских музыкальных произведений. В его репертуаре есть спектакли на советские темы — «Мечтатели» и «Радам с тобой» — о замечательной сталинской молодежи. «Чудесный край» — о новых людях села. «У голубого Дуная» — о борьбе за мир. «Горная криница» — о становлении советского строя на Украине и т. д.

Докладывая об этом на отчетно-выборном собрании, секретарь партийной организации театра музыкальной комедии заслуженный артист УССР тов. Козачковский положительно оценил репертуарный курс театра: за отчетный период из 9 новых постановок — шесть представляют советскую тему, три — классику. Однако это не дает никакого права говорить о полном осуществлении задач борьбы за высококачественные спектакли, которые бы глубоко и правдиво показывали бы советских людей, строящих коммунистическое общество, борьбу за мир, дружбу народов, пафос социалистического сознания.

В работе театра еще имеются серьезные недостатки. Так, из 357 спектаклей в нем опереттам принадлежит 129 представлений, классическим — 79, а советским — только 149. Поэтому очень рано себя утешают руководители театра. Ведь «Веселые вдовы», «Сильвы» и «Баядерка» еще не уступили своего места советским произведениям.

В отчетном докладе секретаря парторганизации не было показано, как коммунисты театра борются за

выполнение решений партии по идеологическим вопросам, в частности, за осуществление постановлений X пленума обкома КП(б)У по улучшению идейно-политического воспитания интеллигенции. В это же время, когда в театре еще полностью не освободился от дурных штампов буржуазной оперетты, не преодолели условно-опереточное изображение советских людей, не изгнаны из обихода «традиционные» водеvilные маски, превращающие спектакль в фальшивку.

Обойдя все эти вопросы, докладчик естественно, не смог показать авангардную роль коммунистов в сценической деятельности коллектива, их борьбу за идейное воспитание артистов. Это не случайно.

В работе партийной организации вопросы идейно-политического воспитания и творческого порядка стоят на заднем плане. Из 17 партийных собраний только одно было посвящено репертуару театра. Отсутствует здесь практика творческих самоотчетов артистов. До сих пор в театре не организовано изучение богатейшего наследия школы Станиславского.

Очень плохо поставлено марксистско-ленинское воспитание артистов. В прошлом учебном году в театре работал только один кружок по изучению «Краткого курса истории ВКП(б)». Записались в него 24 работника театра. Посещали же занятия от 10 до 12 человек, а усвоили учебную программу немногие. Девять человек поступили учиться в вечерний университет марксизма-ленинизма. Фактически занимались там тоже одиночки.

Доклад подвергся детальному обсуждению. Коммунисты критически разобрали упущения в деятельности своей парторганизации.

О необходимости более взыскательно и продуманно готовить репертуар театра говорил в своем

выступлении тов. Зернышкова. Многие спектакли театра настоятельно требуют обновления. Нельзя мириться с их убогим, изношенным оформлением. Постановочная часть театра безучастно относится к этому. В театре нет главного художника.

Коммунист тов. Гесевский указал на существенные недостатки в работе комсомольской организации театра. У некоторых комсомольцев не развито чувство ответственности перед зрителем за свою работу, нет заботы о своем идейно-творческом росте. Они не являются примерными и в быту. А влияние коммунистов на них еще незначительно.

Другие выступавшие коммунисты предлагали чаще проводить открытые партсобрания, вынося на них злободневные творческие вопросы, от решения которых зависит успех спектаклей. Они говорили также о необходимости усилить влияние коммунистов на всех участках создания спектакля.

Коллектив театра пополнился молодыми силами — выпускниками консерватории. Пришла в театр и группа артистов из Черновил. О важности вдумчивого и кропотливого идейно-политического воспитания актерских кадров говорили тт. Сахно, Вольский. Между тем, новое пополнение еще не получило настоящей творческой загрузки в спектаклях.

Ряд коммунистов — тт. Павлив, Воляний — подчеркнули важность проверки исполнения решений партсобраний и более широкого привлечения артистов театра к общественной жизни.

Отчетно-выборное собрание потребовало решительно провести борьбу за создание полноценных спектаклей высокого идейного и художественного звучания, возложить работу по освоению сценического мастерства, повысить уровень всей партийно-политической работы в театре.

А. ГИНЕВСКИЙ.