

Больше спектаклей о нашей современности

(О гастролях Львовского театра музыкальной комедии)

Закончились гастроли в Ворошиловграде Львовского театра музыкальной комедии. Зрители тепло встретили этот молодой коллектив, показавший ряд содержательных спектаклей, полных искреннего, увлекающего веселья.

Репертуар театра весьма разнообразен. Были показаны спектакли, посвященные теме борьбы за мир и свободу, спектакли о нашей советской действительности, о прошлом нашего народа.

Но во время гастролей было показано очень мало спектаклей о нашей современности, тогда как музыкальные комедии, посвященные темам прошлого, были представлены очень широко. Досадно, что коллектив театра, например, не сумел показать второй имеющийся в его репертуаре спектакль о борьбе за мир — «У голубого Дуная».

Руководству театра, безусловно, следует обратить серьезное внимание на пополнение репертуара хорошими музыкальными комедиями о сегодняшнем дне советского народа, уверенно строящего коммунизм. Тема современности должна занять должное место в репертуаре театра.

Из показанных спектаклей к числу наиболее удачных, несмотря на ряд имеющихся в них недостатков, следует отнести «Дочь фельдмаршала» (режиссер заслуженный артист УССР Д. Козачковский), «Холопка», «Кето и Котэ», «Вольный ветер» (режиссер И. Гриншпун). Чувствуется, что режиссеры театра стремятся найти яркие, четкие формы для убедительного раскрытия содержания пьес, не допустить проявлений штампа, отойти от старых опереточных приемов. У театра есть все возможности сделать свои спектакли еще более содержательными, глубоко идейными. В частности, усиление сатирической стороны спектакля «Вольный ветер» способствовало бы повышению его идейного звучания.

Успех любого спектакля решается не только выбором пьесы для постановки. Многое здесь зависит от исполнителей и режиссера. Поэтому, говоря о творческих успехах Львовского театра музыкальной комедии, нужно сказать, что в значительной мере они обязаны выразительной игре молодых актеров — воспитанников музыкальных и театральных учебных заведений.

Е. Дембкзя обладает хорошим голосом, глубоко раскрывает сущность образов, не увлекаясь соблазнами внешних эффектов. Запоминаются созданные ею образы Стеллы в музыкальной комедии «Вольный ветер», Анастасии Батмановой в «Холопке», Ксюши в «Девичьем переломе».

Непосредственностью, тонким юмором отличается игра артиста М. Водяного. Серьезно продумывая свои роли, он с успехом создает такие различные образы, как Михась («Вольный ветер»), Ион Бедереу («Мариора»), граф Нурин («Голубой гусар»).

Правдивый образ великого русского полководца Суворова в музыкальной комедии «Дочь фельдмаршала» создал артист З. Вольский. Вместе с тем ему очень хорошо удаются характеры комических персонажей. Это показали спектакли «Вольный ветер», в котором он играет Филиппа, и «Кето и Котэ», где он исполняет роль Сико.

Искренне и с большим темпераментом проводит артистка М. Демина роли Шуры («Голубой гусар»), Маргариты Громовой («Морской узел»), Пяяны («Мариора»).

Верные краски для сатирического образа маркизы в музыкальной комедии «Вольный ветер» находит артистка Н. Ходусова.

Молодой артист Ю. Дынов, обладая вокальными данными, мог бы достичь лучших результатов при хорошей работе над созданием характеров в исполняемых им ролях. Пока же он более всего находит себя в роли поручика Ржевского («Голубой гусар»), причем черты поручика он привносит и в другие роли, чем придает некоторое однообразие своим героям.

Радуют своей яркой игрой артисты старшего поколения Э. Либерро, Н. Кочкин, Н. Бухарина, создавшие ряд запоминающихся образов.

Раскрытие содержания спектаклей должна помогать музыка. Положительной оценки заслуживает игра оркестра под управлением дирижеров К. Бенца и И. Кильберга. Вместе с тем, следует отметить, что в музыкальном оформлении спектаклей имеется ряд недоработок. Например, далеко не всегда слаженно звучат вокальные ансамбли. Некоторые актеры, не чувствуя дирижерских указаний, произвольно исполняют свои партии.

Художественное оформление спектаклей (главный художник Л. Файленбоген) в большинстве случаев дает правильную характеристику места действия, но иногда это делается несколько скучными средствами. Мало используются пейзаж, перспективные декорации.

Балет, руководимый Н. Дельсоном, не всегда радует впечатляющими, захватывающими танцами. К числу удачных лишь можно отнести балет в спектаклях «Мариора», «Кето и Котэ». Большое мастерство показала солистка балета И. Москалева. В целом же балет страдает однообразием, недостатком изобретательности, и зритель справедливо встречает многие балетные номера очень холодно.

Руководству театра следует позаботиться о быстрейшем устранении отмеченных недостатков, это будет способствовать повышению качества спектаклей. Нет сомнений, что встречи театра с ворошиловградскими зрителями, их замечания и пожелания помогут коллективу в его дальнейшей плодотворной творческой деятельности.

Р. ПОНАРОВСКИЙ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: ул. Карла Маркса, № 6. Телефоны: общий — 22-59; за сельскохозяйственный — 24-55; угольный через коммутатор

БВ 00134

Ворошиловградская областная типография управления

Ворошиловградская Правда
г. Ворошиловград

1 ИЮЛ 1952