

По пути социалистического реализма

Львовский театр музыкальной комедии заканчивает свои гастроли в гор. Сталино. Большой интерес к спектаклям театра, теплый прием, оказанный артистам зрителями, говорят о том, что гастроли прошли успешно. Театр завоевал симпатии зрителей хорошо подобранным репертуаром, молодостью, свежестью актерского исполнения, продуманностью постановок.

Подавляющее большинство артистов — это способная молодежь, выпускники консерваторий и театральных учебных заведений. Почти все они имеют сравнительно небольшой стаж сценической работы. Но все члены коллектива, объединены одним стремлением — построить театр музыкальной комедии, отвечающий идейным и художественным требованиям, предъявляемым нашим зрителем к советскому искусству, уйти от старых приемов игры, актерских масок «венцины». Во многом театру это удается сделать.

Основой работы всякого театра является его репертуар. Отраднo отметить, что репертуар Львовского театра музыкальной комедии подобран в основном правильно. Современные пьесы занимают в репертуаре ведущее место, и это определяет лицо театра. Зрителю были показаны лучшие произведения советских авторов.

Фундаментальной работой театра является спектакль «Вольный ветер», осуществленный в плане сатирического

памфлета. В нем убедительно показана растущая активность народов зарубежных стран в борьбе с американскими поджигателями войны.

Большая волнующая тема положена в основу спектакля «Холопка». Текст в новой редакции, созданный Е. Геркеном совместно с театром, и превосходная музыка хорошо раскрывают основную идею пьесы — драматическую судьбу крепостного интеллигента в старой, царской России.

Постановщик И. Гриншпун и дирижер К. Бенц, уйдя от трафарета, направили свои усилия на то, чтобы глубоко раскрыть социальную сущность пьесы, показать внутренний мир героев. Усилия постановщиков и всего коллектива увенчались успехом. Спектакль «Холопка» получился одним из лучших в репертуаре театра.

Свежо прозвучал спектакль «Свадьба в Малиновке». Явно ощущается, что в этом спектакле творческие усилия коллектива были направлены на то, чтобы придать более четкую социальную характеристику действующим лицам, выявить главную мысль пьесы — стремление трудового крестьянства помочь Красной Армии разгромить врагов молодого Советского государства.

Событием в театре является постановка двух спектаклей на исторические темы: «Дочь фельдмаршала» и «Голубой гусар». Этим театр показал свое умение правильно разрешать исторические образы.

Конечно, не все спектакли находятся на одинаковом художественном уровне, есть еще в постановках много недостатков, но нельзя не увидеть того главного, что является определяющим для этого театра, — стремление коллектива и его руководителей (главный режиссер заслуженный деятель искусств Б. Пиковский, главный дирижер К. Бенц, режиссер И. Гриншпун) решительно отказаться от исполнительских штампов, безвкусицы, наигрыша, которые так типичны для старой оперетты. Борьба за создание культурного спектакля стала основой этого интересного молодого театра.

В большинстве спектаклей зрители видели реальные, живые образы, наделенные типическими чертами человеческого характера, ощущали единство творческого ансамбля.

Новая советская музыкальная комедия прочно завоевала себе место в Львовском театре, и большой ошибкой коллектива является включение в репертуар такой оперетты, как «Сильва». Этот спектакль, что называется, выпадает из общего плана. «Сильва» — это «родимые пятна», дань старому.

Говоря о недостатках, надо отметить, что не все артисты умеют избежать штампа в отдельных ролях. Например, в реалистический, правдивый спектакль «Свадьба в Малиновке» неожиданно врывается гротескно исполненный танец «Ту-степ», который снижает образ Яшки. Ведь в новой редакции текста Яшка — не бездомный бродяга, а советский партп-

зан, выполняющий ответственное задание. Вот здесь и сказалось желание пошлеть зрителя во что-бы то ни стало. Есть досадные шероховатости и в спектакле «Холопка». Артист Э. Либерро, играющий графа Кутайсова, допускает отсебятину, шарж, неуместное комикование. Появление в «Холопке» аляповатого «Соловья» вызывает недоумение, так как это произведение было написано через много лет после тех событий, которые показаны в спектакле.

Талантливый художник Л. Файленбоген, чьи декорации, бесспорно, способствуют успеху театра, допускает ненужные повторения: финал «Вольного ветра» и «Холопки» решен в одном и том же плане. Есть и другие недостатки, снижающие художественный уровень спектаклей. Необходимо, чтобы молодой, растущий коллектив был еще более принципиален в вопросах искусства и совершенствовал свое мастерство, глубже изучал творческое наследие К. С. Станиславского.

Несмотря на небольшой стаж сценической работы, можно смело говорить о творческих индивидуальностях некоторых артистов и запоминающихся образах, созданных ими. Ведущее место в этом театре по праву принадлежит одаренной артистке Е. Дембской, оставившей отличное впечатление у зрителя.

Для ее творческой манеры характерно умение в каждой роли найти индивидуальные черты, типические детали, помогающие правильному раскрытию образа. Это делает ее героинь живыми, реалистическими. Сценическое поведение артистки всегда мотивировано, пронизано правдивым чувством и ясной мыслью.

Музыкальность и хорошие вокальные данные помогают ей красочно передавать внутренний мир героев. Наиболее удалась артистке Анастасия («Холопка») и Стекла («Вольный ветер»).

Разносторонней исполнительницей показала себя артистка М. Демина. Отсутствие «субреточных» стандартов помогло ей интересно сыграть задорную девушку Пепитту («Вольный ветер») и острохарактерную Настасью («Девичий переполох»). Особенно выразительно сыграла она роль Шуры Азаровой («Голубой гусар»).

Запоминается талантливый молодой артист М. Водяной. Осмысленность, простота и тонкий юмор позволяют ему создать яркие и разнохарактерные образы Микки, Бонни, Сабо, Павла I.

Актером широкого диапазона показал себя также З. Вольский. Владея искусством перевоплощения, он хорошо исполняет роли как пожилого, умудренного опытом жизни русского полковника Суворова, так и беззаботно веселого шута Бесомыку, остроумного матроса Филиппа и хитрого пройдоху Сико.

Совсем еще молодой артист Ю. Дынов имеет большие творческие перспективы. Несомненно, что ему, как и всем остальным молодым артистам, необходимо неустанно и много еще работать над собой, чтобы добиться сценической свободы, пластического жеста, выразительного рисунка каждой роли, легкости вокального исполнения. Но то, что он показал в Никите («Холопка») и особенно в дьяке Токмакове («Девичий переполох»), свидетельствует о сценическом и вокальном даровании артиста.

Из старшего поколения артистов следует отметить Н. Бухарину, Э. Либерро и особенно Н. Кочкина, который отличается хорошим вкусом, юмором, отсутствием

наигрыша. Это характеризует Н. Кочкина как взыскательного мастера.

Музыкальная часть театра находится в руках опытного и тонкого музыканта К. Бенца. Спектакли в его постановке идут ярко, выразительно и в хорошем темпе.

Талантливым художником показал себя молодой режиссер И. Гриншпун. Его постановки «Вольный ветер», «Холопка», «Девичий переполох» и другие говорят о зрелом режиссерском мастерстве и сценической культуре.

Надо отметить, что театр относится к гастролем в гор. Сталино с большой ответственностью. Показав свои самые лучшие спектакли, театр проделал большую общественную работу. Артисты побывали на многих шахтах и заводах города, где встречались со своими зрителями, стахановцами предприятий. На этих встречах артисты театра рассказывали о работе коллектива, выступали с концертами. Шахтеры и рабочие заводов тепло принимали артистов. Связь, которую все время держал коллектив с предприятиями города, способствовала творческому единению работников искусства и трудящихся гор. Сталино.

Своими спектаклями Львовский театр музыкальной комедии еще раз показал несостоятельность прогнозов некоторых «теоретиков», утверждавших, что опереточный жанр не имеет почвы в советской действительности. Жизнь доказывает другое: советский народ любит высокохудожественные комедийные спектакли. Советская оперетта, развиваясь по пути социалистического реализма, служит задачам воспитания зрителя, формированию общественного сознания. С этими задачами Львовский театр музыкальной комедии справляется успешно.

А. ЧЕЧЕЛЬНИЦКИЙ.

Заслуженный деятель искусств.

30 мая 1952 год, Донецк