

Гастроли Львовского театра музыкальной комедии

Свет придет с Востока...

Жанр музыкальной комедии очень любим нашим зрителем. Советские люди любят здоровый жизнерадостный смех, остроумную шутку, хорошую песню. Этот комедийный жанр искусства, которому присуще сатирическое обличение, очень важен в деле коммунистического воспитания трудящихся. Вот почему проезд на гастроли в Николаев Львовского театра музыкальной комедии — отрадное событие в культурной жизни нашего города.

Разнообразен репертуар театра. Но основное место закономерно занимают в нем пьесы на остро актуальные, злободневные политические темы, среди которых одной из лучших несомненно является «Вольный ветер» (музыка И. Дунаевского, текст В. Винникова, В. Крахта и В. Тихопола). Обошедшая многие театры страны, эта оперетта посвящена теме борьбы народов зарубежных стран против реакции, за установление демократического строя, за мир. Оперетта «Вольный ветер» сочетает идейную содержательность с оригинальной формой, непринужденную занимательность сюжета с его жизненной правдивостью.

Действие пьесы происходит после войны в одной из маршаллизованных стран. Еще памятные события недалекого прошлого — коммюны и ужасы фашистской неволи, примеры героической борьбы народа. Светлую память сохраняет народ о вожаке партизан, молодом Стефане-Мстителе. Это о них, о героях-партизанах, о свободолюбивом народе, о вольном ветре, который развеет силы мрака и порабощения, и сложена песня. Но вот пришли другие времена. Страна оказалась под пятой новых хозяев — американских агрессоров. Известный партизан теперь — «государственный преступник», а подлинный преступник и предатель Георг Стан — в чести у новых господ «честерфильдов». Однако народ не может и не хочет мириться с «демократами» злоеанского образца. Борьба продолжается. Глубокой верой в то, что эта борьба завершится народной победой, проникнуты пьеса и спектакль. Эта вера воплощена в песне о вольном ветре, лейтмотивом проходящая по всей пьесе.

И как бы ни был солнца свет далеке,
И как бы ни была ночи мрак жесток,
Мы обращаем взоры на Восток,
Мы твердо знаем, — свет придет
с востока.

И вольный ветер, свежий и живой,
Оттуда дует с каждым днем резвее...

Крепкий и слаженный актерский коллектив театра во главе с режиссером и дирижером верно направил свое внимание на раскрытие идейного содержания комедии.

В центре пьесы — судьба двух молодых людей Янко и Стеллы, разветвляющаяся на фоне растущего сопротивления трудящихся агрессии американских империалистов. Обаятельный образ Стеллы — простой девушки из народа, самостоятельной подруги бывшего партизанского вожака Янко создала молодая одаренная артистка Е. Дембская. С первого появления на сцене она покорила зрителя очарованием юности, поэтичностью, естественностью игры, умением глубоко и живоизобразительно передать переживания героини. Артистка убедительно показала превращение дочери бедного моряка в стойкого борца, которая ради спасения руководителя народного восстания Янко готова на самопожертвование. Особенно запоминается финал второго акта, сыгранный артисткой с неподдельной искренностью, на высоком уровне драматического мастерства. Для игры артистки характерно глубокое проникновение в психологическую характеристику образа. Умело справляется Е. Дембская и с вокальной партией Стеллы. Хотелось бы только, чтобы в сцене, когда Стелла узнает из рассказа Янко о том, что он — Стефан-Мститель, в голосе артистки звучали более взволнованные ноты, чтобы она глубже раскрыла чувство гордости героини за любимого человека.

Правильно намечен образ партизанского вожака Янко, любимца простого народа, смелого борца за счастье людей. Однако в игре исполнителя этой роли артиста Ю. Дынова недостает строгости рисунка, естественности и простоты, мешает излишнее позирование и порою сусальность «опереточного» героя. Хочется верить, что артисту Ю. Дынову, обладающему сценическим и вокальным дарованием, в дальнейшей работе над образом удастся преодолеть эти пережитки старой оперетты.

Хороша игра артистов Н. Кочина и З. Вольского в ролях матросов Фомы и Филиппа. Жизнеутверждающим юмором, веселостью и остроумием, которым спектакль в значительной степени обязан им, они передают неисчерпаемую силу и оптимизм народа, не желающего покориться американским агрессорам. В тексте пьесы есть немало остроумных ситуаций и диалогов, обличительное содержание которых легко и правдиво передают эти талантливые ак-

теры. Жаль только, что в некоторых сценах артистам изменяет чувство меры, подчас они прибегают к акробатическим трюкам для усиления комизма.

Большую идейную нагрузку несет в пьесе образ старого актера Цезаря Галля. Непомятый роли артист А. Латров сумел передать не только безвыходность положения художника в буржуазном обществе, но и рост сознания деятелей культуры зарубежных стран, их веру в силы народа. «Друзья мои! — говорит актер. — Изгнанный из театра..., я брел ночью домой, и безвыходное отчаяние овладело мною. Все кончено, казалось мне, — будущего нет. Но сегодня, глядя в ваши глаза — глаза честных людей, слушая ваши речи — речи смелых патриотов, я понял, что ошибся. Будущее есть, прекрасное, светлое будущее! Частица его бьется в груди каждого из нас».

В уста старого актера авторы вкладывают песню о вольном, освежающем ветре, который «все тнилое сметет и развест». Проникновенно исполняет ее артист А. Латров.

Теплые краски нашла артистка А. Зелинская для обрисовки скупо написанной роли матери Стеллы — Клементины Марич. Вдова погибшего в горах партизана, живущая в нужде, она не соглашается выдать свою дочь замуж за господина Стана, потому что тот предал народ, был заодно с фашистскими оккупантами.

Хороши исполнители ролей служанки из кабачка «На седьмом небе» Пепитты (артистка М. Демина) и ее жениха Микки (артист М. Водяной). В исполнении артистки М. Деминной Пепитты — задорная, жизнерадостная, энергичная и умная девушка из народа, всегда готовая стать на защиту справедливости и свободы. В исполнении артиста М. Водяного образ Микки во второй половине спектакля менее выразителен, чем в первой. Недостаточно ярко переданы им черты простого деревенского парня, возвращающегося к трудовой жизни.

Верные приемы найдены режиссером и артистами для обрисовки отрицательных персонажей пьесы. Сатирические колоритный образ «бывшей маркизы» Регины де Сан-Вьуг, преисполненной ненавистью к «плебеям», вздорной и изолгавшейся «аристократки», торгующей своей совестью, создала артистка Н. Бухарина. Вполне можно согласиться с элементами гротеска в ее игре, помогающими раскрытию омерзительного облика этой типичной представительницы насквозь противного буржуазного общества. Удались и артисту К. Гриншину роль управляющего пароходной компанией Георга Стана, подлого предателя народа, лакейски пресмыкающегося перед американскими хозяевами. Сатирической остроте раскрытия образа «частного» лица Честерфильда, американского дельца, мешает чрезмерная суестьливость исполнителя этой роли артиста Я. Шуль.

Удались в основном эпизодические роли сыщика Одноглазого (С. Гохберг), полицейского комиссара (Н. Половодов) и хозяина кабачка (А. Меламед). Сыгранные актерами в плане острой комедийной характеристики, эти образы разоблачают подлых измывателей народа, услужливых лакеев заокеанских агрессоров.

Постановщик спектакля режиссер И. Гриншун показал себя вдумчивым художником. Верная трактовка событий и образов, изобретательные находки свидетельствуют о его зрелом режиссерском мастерстве и достаточно высокой сценической культуре. Особенно запоминается сцена в полицейском участке, поставленная в плане сатирического памфлета. Поворачивавшееся кресло, из-за спинки которого янки-завоеватель вещает свои «рекомендации» подобострастно вытянувшимся перед ним полицейскому комиссару, представителю местных «властей», — принадлежит к остроумнейшим режиссерским находкам.

Раскрытию содержания пьесы помогает художественное оформление, со вкусом и содержательно исполненное художником Л. Файленбогеном.

Из хореографической части спектакля особо хочется выделить темпераментное исполнение солистами балета А. Сазоновым, Г. Левковичем и Ю. Тубиным танца матросов. В целом же талантливый исполнительский состав балета позволяет его руководителю Н. Дельсону поставить танцы значительно лучше.

Спектакль львовчан, показанный в Николаеве вторично (первый раз он был поставлен во время гастролей в 1950 году), свидетельствует о возросшем мастерстве молодого театрального коллектива. Он радует зрителя прежде всего ощущением единства творческого ансамбля, правдивой реалистической игрой, стремлением всех актеров создать жизненно убедительные художественные образы, молодостью и свежестью исполнения.

Р. ОВОДЕНКО.