

Молодые артисты Львовского театра музыкальной комедии



Уже свыше месяца в летнем театре Грузинской государственной филармонии с большим успехом выступает Львовский театр музыкальной комедии. Театр этот еще очень молод — он был организован в 1947 году и скоро занял одно из ведущих мест среди театров музыкальной комедии нашей страны. Успех Львовского театра объясняется в первую очередь тем, что его художественное руководство, правильно понимая требования, предъявленные советскими зрителями к жанру музыкальной комедии, отказалось от штампов и приемов старой безидейной оперетты и в подборе репертуара ориентировалось прежде всего на советские музыкальные комедии.

В заслугу художественному руководству надо поставить и то, что оно при наличии в труппе опытных артистов старшего поколения большое внимание уделяет подготовке молодых кадров, которые и являются ведущей группой коллектива. Среди них особенно выделяются молодые артисты Ю. Дынов, З. Дехтярева, М. Водяной и М. Демина.

Юрий Дынов — самый молодой по стажу актер Львовского театра. Певец обладает приятного тембра баритоном, игра его отличается искренностью и простотой. В оперетте «Вольный ветер» И. Дунаевского Ю. Дынов рисует согретый большим внутренним теплом образ матроса Янко — смелого вожака партизан.

Также удачно исполняет молодой артист роли поручика Дмитрия Ржевского («Голубой гусар» Н. Рахманова), актера-драматурга Поля Фавар в оперетте Ж. Оффенбаха «Жюстина Фавар» и особенно роль Дона Антонио в му-

зыкальной комедии Г. Крайтнера «Дуэнья».

Зинаида Дехтярева выступает на сцене Львовского театра с 1950 года. У одаренной певицы небольшое по диапазону, но хорошо поставленное сопрано. В роли Стеллы из оперетты «Вольный ветер» она убедительно показывает превращение скромной дочери бедного моряка в мужественную героиню, которая ради спасения руководителя народного восстания Янко готова на самопожертвование.

Удачно исполняет З. Дехтярева в оперетте В. Соловьева-Седого «Самое заветное» роль студентки Московского сельскохозяйственного института Насти.

Артист с большим сценическим обаянием, Михаил Водяной в Львовском театре музыкальной комедии работает со дня его основания и исполнил на его сцене серию разнохарактерных ролей. В оперетте «Самое заветное» он создает обаятельный образ тракториста Васи.

Интересное содержание вкладывает М. Водяной в трактовку роли Флоримона из оперетты «Финалки Монмартра» Э. Кальмана. Хорошо исполняет М. Водяной и две остро комедийные роли — «галантного» — француза графа Нурина («Голубой гусар») и престарелого майора в отставке Костиньяка в «Жюстина Фавар».

Одной из ведущих артисток театра является Маргарита Демина. В оперетте «Самое заветное» М. Демина с большим художественным вкусом рисует остро комедийный образ мечтательной советской девушки Зины. Очень хороша М. Демина и в оперетте «Вольный ветер», в которой она исполняет роль энергичной, волевой, умной служанки кабачка Пепиты. К удачам артистки следует отнести также две резко противоположные роли — молодой русской патриотки периода Отечественной войны 1812 года Шуры Азаровой («Голубой гусар») и юной испанки Инессы в оперетте «Дуэнья».

Молодые артисты Львовского театра за время своего пребывания в Тбилиси сумели завоевать искреннее расположение зрителей. Творческое отношение к каждой роли, горячее стремление верно передать изображаемый образ — вот что характеризует молодых актеров, является верным залогом их успеха.

Л. МАРКОЗОВ.

На снимке: сцена из музыкальной комедии И. Дунаевского «Вольный ветер». Артисты Ю. Дынов в роли Янко (слева) и З. Дехтярева в роли Стеллы.