

26 января 1955 г., № 18 (3865).

Новые перспективы

Прошел первый год работы театра музыкальной комедии в Одессе. За это время театр успел показать свои основные творческие силы, частично пополниться за счет местных кадров, восстановить старые и показать новые спектакли, а главное — получить признание зрителей. За год наши спектакли просмотрели более 200 тысяч жителей города и близлежащих сел.

Репертуар является основой деятельности театра, по нему судят об идейной направленности и художественных вкусах коллектива. Правда, при создании репертуара у театра возникает много трудностей. Наши драматурги и композиторы еще мало создают ярких, злободневных оперетт. До сих пор ряд важнейших проблем, событий и тем современности не нашел никакого отображения на сцене театров музыкальных комедий. А ведь именно в этом жанре богатейшие средства выражения — пение, слово, танец, музыка и многие другие — позволяют создавать прекрасные произведения, пользующиеся любовью зрителей.

Советские люди живут мирной и счастливой жизнью. Они любят шутку, мелодичную песню, темпераментный танец. Всем этими качествами насыщены лучшие советские музыкальные комедии. Они кардинально отличаются от буржуазной оперетты, которой присущи бездельность, развлекательность, стремление культивировать у зрителя низменные вкусы.

Советский театр музыкальной комедии, как и любой другой жанр советского искусства, утверждает высокие принципы нашей действительности. Оптимизм, жизнерадостность, острая сатира, язвительный юмор — вот неотъемлемые качества советской оперетты, которыми мы стремимся наполнить каждый наш спектакль.

Истекший год работы был весьма напряженным для нашего коллектива. Театр показал десять спектаклей старого репертуара и три поставил заново, это — «Красная калина» и «Свадьба в Малиновке» А. Рябова, «Летучая мышь» Н. Штрауса. Все они хорошо приняты зрителем.

Наш театр с самого начала своей деятельности поставил задачу отбросить штампы старой развлекательной оперетты и создавать спектакли, раскрывающие идеи, мысли и чувства нашего времени с позиций наиболее передового в мире советского искусства, на высоких принципах социалистического реализма. Именно поэтому театр с первых шагов обратился к лучшим произведениям наших советских драматургов и композиторов — показал такие спектакли, как «Вольный ветер», «Самое заветное», «Голубой гусар» и другие.

Закрепляя завоеванные творческие позиции, в этом году театр познакомит зрителей с рядом новых постановок. Ближайшим спектаклем будет классическая оперетта Жака Оффенбаха — «Юстина Фавар».

Наш театр, работающий на Украине, в долгу перед украинской классической драматургией. Поэтому в марте мы пред-

полагаем показать одну из лучших украинских комедий — «За двумя зайцами» М. Старицкого. Покажем также оперетту грузинского классика В. Долдзе «Кето и Ботэ». Предприняты шаги к тому, чтобы на сцене нашего театра появилась и новая музыкальная комедия. Мы установили творческую связь с московским драматургом Е. Гальперниной, композиторами М. Табачниковым и Я. Френкелем, которые работают над комедией «На старте». Ее мы предполагаем показать в этом году. В планах этого года также постановка музыкальной комедии П. Дунаевского «Белая акация» (пьеса В. Масса, М. Червинского), посвященная быту китобоев флотилии «Слава».

У нас есть большое желание познакомиться зрителя и с драматургией новых демократических республик. В портфеле театра уже есть произведение румынского композитора Филаретта Барбу «Анна Лугажапа».

Очень жаль, что до сих пор нам не удастся привлечь местных авторов к созданию оригинальных произведений.

Одесский театр музыкальной комедии существует около восьми лет. Он молод не только по возрасту, но и по своему составу. Его творческое ядро — это молодые артисты, недавние выпускники музыкальных и театральных учебных заведений страны. Наш театр с полным правом можно назвать театром-студией. Паряду с группой актеров старшего поколения, его ведущими творческими кадрами являются молодые одаренные артисты, которых вырастил и сейчас воспитывает театр. Одесский зритель хорошо знает их.

За год у нас было большое количество творческих встреч. Наши артисты побывали на заводе имени Дзержинского, заводе «Кипап» и других крупных предприятиях города. Эти встречи делают еще более тесным наше общение со зрителем.

Недавно театр провел первую городскую конференцию зрителей. Она показала, с какой большой заинтересованностью следят труженики города за творческой деятельностью театра. Критические замечания, высказанные на конференции, несомненно, будут способствовать улучшению нашей работы.

Сейчас наш коллектив начал подготовку к гастрольной поездке. В прошлом году мы побывали в городе-герое Севастополе и центре новой украинской области — Симферополе. Гастроли — весьма ответственный период в жизни театра. Представляя искусство своего города в других городах страны, мы постараемся с честью поддержать славные театральные традиции Одессы.

Первый год нашей работы в Одессе положил начало большой дружбе театра с тружениками города. Оказанное нам доверие обязывает нас к повышению качества своей работы. Коллектив театра полон творческих сил и желания создавать новые идейно целеустремленные, высокохудожественные спектакли.

И. ГРИНШПУН,
главный режиссер Одесского
театра музыкальной комедии.