

Театр, оправдавший надежды зрителей

Ворошиловградский зритель впервые познакомился с коллективом Одесской музыкальной комедии (тогда еще Львовским театром) в 1952 году. За истекшие три года театр улучшил качество спектаклей, пополнил свой репертуар, заметно выросло творческое мастерство ряда актеров. В частности, следует назвать таких способных артистов, как заслуженная артистка УССР В. Гловацкая, артисты Н. Кочкин, Н. Бухарина, Ю. Дынов, Е. Дембская, Н. Водяной, М. Демина, И. Иванова и др.

В Ворошиловграде театр поставил несколько классических оперетт, среди которых: «Летучая мышь» И. Штрауса, «Жюстина Фавар» Ж. Оффенбаха, «Сильва» и «Марица» Э. Кальмана. Все они поставлены хорошо, со вкусом.

Но успех театра определяли не эти оперетты. Коллектив с большим умением выдержал репертурную линию, показав хорошие образцы советской музыкальной комедии. Спектакли радуют умело подобранным и сыгранным ансамблем, хорошей режиссерской работой (главный режиссер И. Гриншпун).

Несколько раз в Ворошиловграде и Бадиевке была поставлена оперетта лауреата Сталинской премии композитора И. Дунаевского на текст В. Винникова, В. Крахта, В. Типпота — «Вольный ветер». Вот уже ряд лет идет она на сценах советских театров; только Одесский театр поставил этот спектакль более двухсот раз. Актеры Дынов, Кочкин, Гузар, Латров, Иванова и другие создали яркие образы людей нашей эпохи, стойких борцов за мир, способных привести к победе сил мира над силами войны.

Впервые наши зрители познакомились с музыкальной комедией «Самое заветное» лауреата Сталинской премии В. Соловьёва-Седого. В спектакле поднята благородная тема жизни социалистического колхозного села. В центре внимания — любовь знатного комбайнера Павла Куликова и студентки сельскохозяйственного института Нasti Макаровой. Павел Куликов познал дыхание славы и эгоистично переоценивает свои силы, отказываясь от помощи окружающих, не желая учиться. От учебы он старается отвлечь и Настю. И только живое влияние коллектива отрывает Павла и ставит его на правильный путь.

Много ярких красок для изображения Нasti Макаровой нашла артистка Иванова. Зритель с интересом следит за судьбой девушки, в которой остро боролись любовь к Павлу, с одной стороны, любовь к матери — с другой, желание найти счастье в семейной жизни и в то же время — желание окончить институт и стать полноценным советским специалистом, крепкая привязанность к Павлу, уважение к его трудовым успехам, с одной стороны, и презрение к его эгоизму — с другой.

В этом спектакле необходимо также отметить хорошую игру авторов Либерро (роль Бякушева), Кочкина (зав. почтовым отделением Тютюкин), Деминой (Зина Куликова), Бухариной (председатель колхоза Макарова), Водяного (Вася Коротков).

Так же весело, жизнерадостно звучит в исполнении Одесского театра спектакль «Свадебное путешествие». Ворошиловградские зрители смотрели этот спектакль в течение небольшого отрезка времени в исполнении четырех театров. В 1954 году он был показан Борисоглебским драматическим театром, в текущем году — Московским передвижным и Врестским драматическим театрами. Следует отметить, что во всех ранее виденных спектаклях зритель

встречался с излишним переигрыванием актеров, стремлением к искусственному созданию комических ситуаций, погоней за смехом. Иное мы встретили в постановке Одесского театра музыкальной комедии. Строгая режиссерская проработка спектакля, непринужденная игра актерского состава были по достоинству оценены зрителями.

Театр показал ворошиловградцам ряд других музыкальных комедий советских авторов, посвященных различным периодам жизни нашей Родины: Отечественной войне 1812 года («Голубой гусар»), гражданской войне 1918 — 1920 гг. («Свадьба в Малиновке»), жизни советских моряков в послевоенный период («Морской узел»). Дореволюционному прошлому посвящены музыкальные комедии «Холопка» композитора П. Стрельникова и «Бего и Котэ» грузинского композитора В. Долидзе.

Особо следует отметить хороший опыт театра относительно постановки музыкальной комедии из классического украинского репертуара. Речь идет о спектакле «За двумя зайцами».

Говоря в целом о спектаклях, показанных в Ворошиловграде, нельзя не отметить приятного и очень эффектного художественного оформления постановок (главный художник Я. Файленбоген). Хорошее впечатление оставляет мастерство солистов балета, в частности Т. Касьянова и Р. Личковой. Однако в общей сложности в хореографической части спектаклей (балетмейстер И. Вишняков) мало оригинальности, чистоты; нужно еще много работать над повышением мастерства балетной группы.

Музыкальная часть театра возглавляется опытным главным дирижером И. Бильбергом. В составе музыкальных руководителей театра — способный молодой дирижер Е. Дуценко, которого ворошиловградцы знают по его концертам с симфоническим оркестром областной филармонии. Несмотря на хорошее музыкальное руководство, оркестр театра, как и балетная группа, оставляет желать много лучшего. Часты случаи расхождения оркестра с хором, не чувствуется мягкости в игре, ансамблевости в его звучании.

Эти досадные недостатки не могут, однако, принизить общего положительного впечатления о театре.

В заключение нужно сказать, что Одесский театр хорошо зарекомендовал себя в нашей области, живо откликаясь на все общественные мероприятия, проводимые партийными и советскими организациями. Так, несмотря на сложность, с которой для театра связана организация параллельных спектаклей, он все же выступил с творческими отчетами в ряде городов области, побывав даже на таких небольших сценических площадках, как летний театр в Ровеньках, клуб шахты «Лотиково», летний театр в Петровеньках и др. Коллектив дал два шефских концерта в цехах завода им. Октябрьской революции и на полеводном стане колхоза им. Пархоменко Ново-Светловского района. Творческие работники театра выступили с лекциями на семинарах сельских клубных работников, проводившихся областным Домом народного творчества. Коллектив театра провел встречу с участниками самодеятельной рубжанской музыкальной комедии и взял шефство над этим коллективом.

Театр оправдал те надежды, которые возлагались на него зрителями Ворошиловградской области. Трудящиеся нашей области желают дальнейших творческих успехов этому хорошему театральному коллективу.

В. ШИСТКО.