

ТЕАТР

В содружестве
с молодежью

В смотре театральной молодежи, проходящем сейчас в Одессе, активное участие принимают молодые творческие силы Одесского театра музыкальной комедии. Об их росте, крепнущем мастерстве, в частности, красноречиво говорит спектакль «Роз-Мари». Музыкальный постановщик этого спектакля режиссер Е. Дуценко, исполнительница заглавной роли артистка И. Иванова, певец О. Шаповалов, солист балета И. Дидурко — способные представители молодежи, создавшие вместе со всем коллективом исполнителей интересный, красочный спектакль.

Оперетта «Роз-Мари» написана американскими композиторами Г. Стотгардом и Р. Фримлем три десятилетия назад. В отличие от распространенной в то время в Америке так называемой мюзик-холльной оперетты, построенной исключительно на фокстроттно-джазовых ритмах, в «Роз-Мари» много по-настоящему хорошей, искренней и мелодичной музыки, в которую органически вливаются народные индейские песенно-танцевальные мелодии. Красивые арии, лирические дуэты, веселые и остроумные куплеты, насыщенная стремительными танцами, определили успех и популярность этого произведения.

Старое либретто «Роз-Мари», в котором смаковались экзотические подробности, подверглось серьезной переработке. Новая редакция оперетты, принятая к постановке Одесским театром, делает ее содержание реалистически убедительным. Социальная заостренность и известная драматизация сюжета жизненно оправданы и, естественно, укладываются в специфику жанра. Теперь это действительно лирически насыщенная повесть о Роз-Мари и ее любви к Джиму.

В борьбе против колонизатора Авлея и его своры, стремящихся любыми средствами захватить Роз-Мари, побеждают Джим, Роз-Мари и их друзья, цветные и белые — простые люди. В торжестве Роз-Мари и Джима мы ощущаем силу любви и дружбы этих людей, силу, перед которой не устоял Авлея.

Говоря об удачной в целом переработке либретто, нельзя не отметить ряд ее недостатков. Речь идет прежде всего о картине индейского праздника. Колоритная, насыщенная эффектами танцами, она, однако, ничего не добавляет к драматургии спектакля. Поведение Ванды в этой картине вызывает удивление — женщина, у которой убили любимого человека, исполняет ликующий танец.

Следует отметить несомненную удачу молодой артистки И. Ивановой в роли Роз-Мари. Радует хорошо исполненная вокальная партия. Свежий голос артистки звучит легко и выразительно. С каждым новым спектаклем артистка И. Иванова все больше сливается с образом, постепенно добываясь в своей игре все большей естественности, непринужденности. Она правдиво изображает чувства Роз-Мари, ее большую любовь к Джиму.

Превосходная сценическая внешность и хорошие вокальные данные обеспечили артисту Н. Удоду заслуженный успех в роли Джима Кеннопа. Жаль только, что в игре артиста наблюдается известная скованность. Слишком прямолинейно, на однообразном звуке, без каких-либо психологических нюансов произносит артист свой прозаический текст.

Запомнится образ индейской женщины Ванды, созданный артисткой М. Деминной. Точный жест, выразительная мимика и хорошая пластическая культура — все эти качества артистки особенно ярко проявились в сложном и трудном искусстве пантомимы. М. Деминной удалось убедительно показать нравственную чистоту, гордую силу характера Ванды.

Труситика, неимоверный хвастун, но тем не менее честный, хороший товарищ, весельчак и балагур — таким и предстает перед нами друг Джима, «странный» Герман в исполнении артиста М. Водяного. В его игре, корректной и мягкой, много искреннего веселья и остроумной фантазии. М. Водяной неизменно пользуется успехом у нашего зрителя и причина этого, думается нам, кроется в умении артиста окрасить свою роль чертами современного юмора. Достойным партнером М. Водяного показывает себя артистка



Н. Ходусова. Ее живая и темпераментная игра в роли Жанны отличается большим задором и непосредственностью.

Секретарь Авлея — Эмиль, типичный представитель отвратительной лакейской простойки, порождаемой капитализмом. Этот хитрый и расчетливый делец еще более низок, чем его хозяин. Артист Л. Стенковский недостаточно раскрывает эти качества Эмиля, показывая его порой в сущности неплохим человеком, который очень любит свою сестру Роз-Мари. Молодому артисту Шаповалову — исполнителю той же роли — удалось гораздо яснее выразить лакейскую сущность Эмиля, его стяжательство.

Образ алчного капиталистического хищника, сластолюбивого старика Авлея выразительно нарисован артистом К. Гриммом.

Артистка Н. Бухарина в хорошем гротескном плане решает неумирающий образ молодойшей кокетки. Артист Н. Кочкин в роли другого комедийно-буффонного персонажа — полицейского сержанта Малона должен несколько убавить в своем исполнительском «рецепте» дозу смеха, который становится слишком навязчивым.

Интересны в спектакле танцы, поставленные балетмейстером И. Вишняковым.

Много выдумки и изобретательности проявил художник спектакля Я. Альшиц.

Радует высокий музыкальный уровень новой постановки, чувствуется и высокая музыкальность молодого дирижера Е. Дуценко.

Режиссеру Б. Пиковскому и всему исполнительскому коллективу удалось создать яркий и красивый спектакль, в котором удачно сочетаются творческие силы молодых и опытных исполнителей.

В. ЧЕРНИН.

На снимке: артистка И. Иванова в роли Роз-Мари и артист Н. Удод в роли Джима.