ТЕАТР

На верном пути

Истинное призвание оперетты — служить современности. Это наглядно подтверждают и спектакли в Москве Одесского государственного театра музыкальной комедии.

Последнее произведение И. Дунаевского «Белая акация», посвященное его родной Одессе, ее жителям, советским морякам, на сцене Одесского театра живет особой, пленительной жизнью. Именно здесь вдруг прояснилось то главное, чем так привлекает последняя оперетта Дунаевского, — ее мягкая душевная лирика, искренняя и теплая, далекая от наигранных мелодраматических «страстей».

Спектакль Одесского театра глубоко лиричен и по-настоящему весел, комедиев, потому что он правдив. Мы искренне верим и юной Тове Чумаковой (И. Иванова), и ее дяде, гарпунеру — наставнику китобойной флотилии «Салют» (Н. Кочкин), и ее преданным друзьям — неразлучным Леше и Саше (О. Шаповалов и Б. Никитин), и другим хорошим советским людям, о которых повествует этот жизнерадостный спектакль. И в образах легкомысленной Ларисы (Е. Дембская) и заядлого стилиста и пошляка Яшки-«Буксира» (М. Водяной) мы видим живые типы, еще существующие в нашей действительности, людей, ищущих легкой жизни. Создатели спектакля (режиссер И. Гриншпун, дирижер П. Кильбергер, художник Л. Файленбоген) сумели подчеркнуть достоинства и сгладить недостатки оперетты, в частности ее драматургии (пьеса В. Масса и М. Червинского). Все элементы спектакля — лирические и комические, прозаические и музыкальные, вокальные и танцевальные — предстали в тесном сплочении, в единстве общей художественной задачи. Это — реалистическое раскрытие средствами музыкально-комедийного жанра образов советских людей, их жизни и быта, чувств и стремлений. Свежесть спектакля и в том, что многие его участники по-настоящему молоды не только по возрасту, но главное — по своему искусству, по чудесному свойству искренне увлекаться и жить на сцене.

Это важное достоинство коллектива Одесского театра подтверждает и его другой спектакль на советскую тему. «Всегда с любимой» — водевиль из жизни советского студенчества, первая «проба пера» трех молодых авторов: композитора К. Певзнера и драматургов Е. Есымана и К. Крикоряна. Музыка водевиля довольно разносторонняя и недостаточно самостоятельная; когда же автор пытается уйти от простых куплетных форм в область более развитых построений, заметно, что ему еще очень не хватает опыта и мастерства. Но эти недостатки не мешают спектаклю вызывать живую реакцию зрителей.

Главная заслуга в удаче спектакля, бесспорно, принадлежит театру, его творческому коллективу, сыгравшему пьесу с искренним увлечением и легкостью, так необходимой в водевильном жанре (режиссер И. Гриншпун, дирижер Е. Душенко). Свежо и непосредственно, в хорошем комедийном темпе одесские артисты передают образы, характеры хорошо знакомых им героев. Здесь и наша славная молодежь, готовая к труду, верная дружбе и любви, как Владимир Одинов (Ю. Дынов), Андрей Белянский (М. Водяной), Ладо Бакучава (Э. Либерро), Галочка (С. Баженова), и «маменькин сынок» Борис Урванцев (А. Михайлов) и эгоистичная Люда (Е. Дембская), променявшая счастье с любимым на обеспеченную, но скучную жизнь со стариком. В спектакле тактично сглажены мелодраматические нюансы и подчеркнуты бодрые, светлые тона. Об-

ращает внимание и остроумное оформление художников Л. Файленбогена и Г. Кеслер.

Лучшее в гастрольном репертуаре Одесского театра — его спектакли на современную тему. Это важное достоинство театра во многом объясняется его молодостью, чуткостью к новому, к запросам современного зрителя (в этом году театр отмечает свое десятилетие). Симпатии москвичей быстро завоевало мягкое комедийное дарование М. Водяного, яркое, талантливое исполнение своих ролей И. Ивановой, Ю. Дыновым, Е. Дембской, обаятельные индивидуальности С. Баженовой, М. Деминой и ряда других молодых артистов. Среди старшего поколения актеров выделяется своим мастерством Н. Бухарина, актриса, умеющая найти для каждой роли яркий и правдивый рисунок; приятен в бытовых ролях Н. Кочкин, мягко играет М. Дашевский, есть удачи у Э. Либерро. Но главное в том, что и молодежь и более опытные актеры составляют в спектаклях целостный ансамбль, очень прилично поют и играют в единой реалистической манере. В этом угадывается влияние жизненных традиций народного украинского театра.

Тем более многого мы ожидали от постановки Одесским театром известной комедии М. Старицкого «За двумя зайцами», обработанной для музыкальной сцены С. Олейником и композитором В. Рождественским. Но здесь зрителей постигло разочарование, связанное с очень спорным, на наш взгляд, режиссерским решением спектакля. Сатирические образы Старицкого в спектакле доведены до гротеска, даже карикатуры, стирающие правдивый жанрово-бытовой колорит характеров и обстановки действия, столь важных в подобных произведениях украинской драматургии. Это повело и актеров во внешнему пути, чем объясняется неудача, например, Э. Либерро в роли Голохвостого.

Мало удовлетворила и постановка «Марицы» Кальмана. Здесь театр во многом оказался жертвой довольно бессмысленной переработки либретто (Л. Захаров, Е. Гербен). Так, например, драматурги решили во что бы то ни стало расстроить брак барона Зупана с Лизой и найти для нее более подходящего по социальному положению жениха. Для этого из обрезков роли Зупана ими создан новый персонаж — некий Стефан Но, увы, ни он, ни титулованный свиновод, ни Лиза, ни тем более зрители от этого не выиграли.

Неинтересен и часто пошловат текст диалогов и музыкальных номеров. Оставляет желать большего и музыкально-сценическое решение спектакля (режиссер И. Гриншпун, дирижер Е. Душенко), в котором мало динамики, блеска, цельности. Не ощущается ясной, продуманной задачи и в игре актеров, хотя в их способностях мы успели убедиться по первым спектаклям. В «Марице» порадовали лишь Ю. Дынов, сумевший, несмотря на убожество сценического материала, создать яркий образ Тассило, да Н. Бухарина и Э. Либерро, превосходно разыгравшие сценку Божены и Пеннжека.

Недостатки последних двух спектаклей говорят о том, что коллектив Одесского театра еще не достиг того уровня мастерства, который позволил бы ему с равным успехом решать разносторонние задачи, воплощать различные по стилю и жанрам произведения. Надо надеяться, что это еще к нему придет. Но ценно то, что развитие театра идет по верному пути, что он действительно стремится создавать хорошие советские спектакли и достигает в этом несомненных удач.

Е. ГРОШЕВА.