

Поиски и просчеты музыкального театра

Среди гастрольных выступлений драматических и оперных театров в Москве гастроль Одесского театра музыкальной комедии заняла особое место. И не только потому, что он один представлял в столице столь популярный у наших зрителей жанр театрального искусства — оперетту, но и потому, что он очень молод: театру всего десять лет.

Но не одна молодость является привлекательной чертой этого театра. Несмотря на свой «отроческий» возраст, коллектив способен ставить и решать сложные творческие задачи. В театре много молодых ярких артистических дарований, он не идет по проторенным дорогам, ищет новых путей в развитии опереточного жанра. И хотя на этой трудной дороге театр не всегда одерживает победы, все же его стремления заслуживают поддержки.

Поиски своего творческого почерка благотворно сказались, в частности, и на спектакле «Белая акация» — лучшей постановке одесских гостей. О достоинствах этого произведения И. Дунаевского, поставленного ранее Московским театром оперетты, уже писалось немало, и поэтому нам хочется поговорить лишь о его режиссерском решении, об актерском исполнении.

Театр избежал соблазна скопировать постановку москвичей, а нашел свое интересное решение, свои интонации и краски. Обладая сравнительно небольшим артистическим составом, хором, балетом и оркестром, режиссура исходила из этих скромных возможностей. Тем более приятны достигнутые театром успехи. В спектакле прежде всего глубоко раскрыты образы и характеры советских людей — героев оперетты «Белая акация». Мы увидели спектакль, правдиво передающий колорит и атмосферу большого советского приморского города, перед нами предстали, как живые, участники китобойной флотилии «Салют».

Особенно приятное впечатление производит молодая талантливая И. Иванова в роли девушки-радистки Тони Чумаковой. Артистка обладает важными, но, увы, часто недостающими артисткам даже лучшим театрам оперетты достоинствами: И. Иванова хорошо поет и играет, у нее благородная манера исполнения, она легко, изящно держится на сцене и танцует. Артистка просто, искренне передает зарождающееся чувство первой любви.

Роль капитана Куприянова менее выигрышна по своему драматургическому материалу. Несмотря на это, артист Н. Удод находит выразительные черты и характеристики для обрисовки образа мужественного советского моряка.

Удались в спектакле комедийные персонажи. Сочно, колоритно играет роль кладовщика Якова Наконечникова артист М. Водяной. Хорошей партнершей артиста является Е. Дембская в роли Ларисы Штепенко.

Радуют в спектакле стройность и единство исполнительской манеры. И в этом плане хочется назвать артистов Н. Бухарину (буфетчица Сима), М. Дашевского (парикмахер), О. Шаповалова и Б. Никитина (молодые моряки), Н. Астапенко (подруга Тони — Катя).

Режиссер И. Гриншпун сумел найти правдивую, реалистически верную форму для создания весе-

лого музыкального спектакля и объединить все его элементы в яркое театральное зрелище. В небольшой степени этому способствовали художник Л. Файленбоген и дирижер И. Кильберг.

Говоря об удаче театра в работе над «Белой акацией», с сожалением приходится отметить, что другие его спектакли — «Всегда с любимой» и «Марица» — явно не удалась. Можно было бы приветствовать создание новой советской оперетты «Всегда с любимой», если бы коллективу театра вместе с композитором К. Певзнером и авторами либретто Е. Есьманом и К. Крикоряном удалось подготовить оригинальное произведение. Но вялый, неинтересный драматургический материал, невыразительная музыка представляют собой мозаику из ряда пьес, персонажи и мелодии которых кочуют из одного произведения в другое.

Режиссура и актерам, несмотря на их благие намерения и усилия, трудно было преодолеть пороки этой оперетты. Нужна выискательность при приеме театром новых произведений опереточного жанра, нужны более плодотворные искания и настойчивость в привлечении действительно талантливых авторов, способных не компилировать старое, а работать над советской опереттой.

Классика в репертуаре Одесского театра представлена «Марицей» венгерского композитора Имре Кальмана. Музыкальные достоинства этого произведения — яркая национальная основа, мелодичность, острота ритмов — дают богатейшие возможности для артистов-вокалистов. В полной мере проявили свои отличные данные артисты Е. Дембская (Марица) и Ю. Дынов (Тассило). Они прекрасно поют, легко, темпераментно танцуют.

Но спектакль в целом, поставленный режиссером И. Гриншпуном, свидетельствует о том, что театр не сумел преодолеть старых опереточных приемов. Новое либретто Л. Захарова и Е. Геркена не переосмысливает довольно избитого сюжета, не избавляет оперетту от пошлостей и штампованных острот. Оно дает слишком мало материала, который мог бы помочь режиссура и актерам найти яркие и острые сценические характеристики. И возникает вопрос: зачем понадобилось создавать «новое» либретто?

Разностильно художественное оформление спектакля — в первом действии вполне реалистическое, а во втором — условное. В музыкальную ткань спектакля «Марица», интересную и богатую, почему-то включены танцы, стилистически чуждые партитуре Кальмана.

Поиски и просчеты Одесского театра музыкальной комедии остро ставят вопрос о необходимости более серьезной работы над созданием новых советских оперетт, об умелом и добросовестном редактировании либретто старых, классических произведений, о действительно новом их осмысливании и облагораживании, а не ремесленной перелицовке.

Хочется пожелать молодому коллективу Одесского театра музыкальной комедии успехов в его работе по воспитанию новых кадров исполнителей и режиссуры, по созданию веселых, жизнерадостных советских оперетт.

Юрий МИЛЮТИН,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.