

8 окт. 1953

Тбилиси

Газета №

Гастроли Одесского театра музыкальной комедии

«БЕЛАЯ АКАЦИЯ»

В помещении Летнего театра Грузинской филармонии опереттой И. Дунаевского «Белая акация» начал свои гастроли Одесский государственный театр музыкальной комедии.

Тбилисцы успели полюбить этот коллектив в его первый приезд в Грузию в 1953 году. Наш взыскательный зритель высоко оценил тогда мастерство и музыкальную культуру этого театра. Его жизне-радостные, красочные постановки, ряд ярких образов, созданных ведущими артистами, запомнились надолго.

Молодой коллектив с самого начала своего творческого пути поставил задачей борьбу со штампами старой развлекательной оперетты, стремился создать новый репертуар, отображающий напуг действительности во всей ее красоте и многообразии.

О том, насколько успешно выполнена театром эта трудная и почетная задача, свидетельствует постановка оперетты «Белая акация» И. Дунаевского. Эта последняя работа И. Дунаевского, «лебединая песнь» выдающегося советского композитора, повествует о жизни одесских моряков (либретто В. Масса и М. Червинского). Авторы спектакля стремились показать жизнь людей, любящих свой город, их волнения, радости, борьбу за счастье.

Большая, чистая любовь Тони (лауреат Всесоюзного фестиваля театров И. Иванова) к капитану китобойной флотилии Косте Куприянову противопоставляется в произведении легкомысленному и пошлему отношению Ларисы (лауреат Всесоюзного фестиваля театров Е. Дембская) к этому светлomu чувству.

Этот отрицательный персонаж как бы подчеркивается фигурой пошляка и авантюриста — кладовщика Яши, по прозвищу «Буксир».

Музыка Дунаевского, пронизанная песенными интонациями, правдива и образна, легко запоминает-

ся и быстро находит дорогу к сердцу слушателя.

Ведущим музыкальным образом, проходящим через весь спектакль, является лирическая, вальсообразная песенка Тони.

Великолепны песни об Одессе и о белой акации, хор китобоев из второго акта.

Большой похвалы заслуживает, прежде всего, музыкальная сторона спектакля. Стройно и мягко звучит оркестр под руководством дирижера Е. Винницкого и хор (хормейстер Е. Макаревич). Отличными вокальными и сценическими данными обладают исполнители главных ролей И. Иванова, Н. Удод и Е. Дембская. Выделяется блестящий комик заслуженный артист Украинской ССР М. Водяной.

В спектакле радует слаженность, отличный ансамбль исполнителей, чистота интонации и гибкая фразировка в пении. Все это, несомненно, заслуга музыкального руководства (главный дирижер лауреат Всесоюзного фестиваля театров Н. Кильберг).

Постановщик спектакля заслуженный деятель искусств Украинской ССР, лауреат Всесоюзного фестиваля театров, режиссер И. Гриншпун нашел форму, соответствующую замыслу композитора. Мизансцены везде соответствуют музыке, исходят из музыкальных образов. В постановке рельефно выделены ведущие линии драматургии спектакля. Остроумно, в чисто опереточном жанре разрешены комедийные сцены.

Симпатии зрителей завоевывают чрезвычайно теплые и привлекательные образы дяди Пети, Сергея Сергеевича и их жен в исполнении Н. Кочкина и М. Дашевского, заслуженной артистки Украинской ССР Н. Бухариной и Л. Цыбулькиной, а также молодых моряков Леши и Саши (артисты О. Шаповалов и Б. Никитин).

Несколько наивно выглядит балетный дивертисмент «Шествие Нептуна» во втором акте. Он выпадает из общего стиля постановки и тормозит действие. Правда, упрек этот относится больше к композитору и либреттистам. Но режиссер не смог преодолеть этот недостаток произведения. Упрек этот касается и балетмейстеров Н. Дельсона и И. Вишнякова и, отчасти, художников — лауреата Всесоюзного фестиваля театров З. Файленбогена и Г. Кеслера, которые усугубили слабость этой сцены некоторой экзотикой и ярмарочной пестротой костюмов. Однако следует сказать, что балет в театре темпераментный и техничный.

Хороша работа художников. Свежи и приятны декорации первого и третьего актов. Удачно оформление второй картины второго акта (радиорубка корабля).

В целом спектакль оставляет яркое и радостное впечатление.

Постановка «Белой акации» — значительное достижение театра, большой вклад в работу по созданию советской оперетты. Мы вправе ожидать от театра в его последующих спектаклях еще больших творческих удач, ярких и сильных впечатлений.

Пожелаем талантливому коллективу дальнейших успехов на пути к освоению и созданию советской опереточной классики.

А. ШАВЕРЗАШВИЛИ,
композитор.



Сцена из спектакля «Белая акация». На снимке: Яша «Буксир» — М. Водяной, Лариса — Е. Дембская. Фото К. Крымского.