

Жизнерадостное искусство

В саду Груз- филармонии мед- ленно качают тя- желыми кронами каштаны, а на сцене Летнего те- атра буйно цветет белая акация... Под ее раскиди- стыми ветвями в одном из дворов на Приморск ой улице в Одессе в наши дни и про- исходят в основ- ном события пье- сы «Белая ака- ция», которой от- крыл свои гастро- ли в Тбилиси Одесский госу- дарственный театр музыкаль- ной комедии. Уже прошли его первые спектакли (два пред- ставления «Белой акации» и два — «Марицы»). Они при- влекли много зрителей и не обманули их ожиданий, их любви к жизнерадостному ис- кусству музыкальной комедии.

Здоровое оптимистическое начало заложено в спектакле «Белая акация». Он крепко сколочен, в нем все органично, естественно и не сковано рамками жанра. Смотрится спектакль легко, с интересом, захватывая зрителя, которому исподволь и совсем не навяз- чиво, но целеустремленно пре- подносится идея пьесы В. Массе и И. Червинского, имеющей несомненное воспи- тательное значение и эстети- ческую ценность.

С представления уносишь не только хорошее настрое- ние, ощущение свежести, обя- ния молодости. Запоминают- ся не только приятные мело- дии, очень реалистические и достоверные декорации. Вспо- минаются, как живые люди, действующие лица этой му- зыкальной комедии — послед- ного произведения И. Дунаев- ского.

Вот Тоня Чумакова — то- ненькая, светловолосая дево- чка, влюбленная в море. Еще по- детски порывистая и угло- ватая, она твердо знает, чего хочет, и добивается своего — становится радистом китобой- ца «Салют-8». Подкупают ее честность и чистота. Они — во всем ее милом и простом об- лике, в ясных глазах и от- крытой улыбке, в чистом и сильном голосе. Во всех сво- их проявлениях Тоня очень правдива, естественна, и нам понятен характер этой еще совсем юной девушки, толь- ко что переступившей порог школы и вступающей в само- стоятельную жизнь, навстре-



На спектаклях наших гостей

чу ветрам и штормам, боль- шим и сильным чувствам. Именно такой играет Тоню И. Иванова. Молодая артистка — лауреат Всесоюзного фестиваля театров, и это говорит о мно- гом: И. Иванова профессио- нально владеет сложным син- тетическим искусством актри- сы музыкальной комедии.

Роль подружки Тоня — Лоры виртуозно исполняет также лауреат Всесоюзного фестива- ля театров Е. Дембская. Ак- триса лепит четкий, пластич- ный, до мельчайших подроб- ностей продуманный образ этой пустой и легкомыслен- ной девушки. Походка, инто- нация голоса, каждый жест, костюмы — все помогает ар- тистке вскрыть сущность и в конечном счете развенчать эту искалеченную приключе- ний и легкой жизни.

А вот живописная фигура в яркой цветастой кофте и пронзительных желто-зеленых брюках. Это «Яшка-Буксир» — друг Лоры. Посмотрите на его нахальный взгляд, пре- зрительную мину и фатов- ские усики, на его извиваю- щуюся походку. Спросите, кто такой Яшка, — вам отве- тят: жулик. И это несколько не смутит его. Совершенно верно — жулик, он вполне с этим согласен. Но все же, ко- гда «Буксир» говорит о том, что его сняли с работы, — в голосе актера звучит где-то глубоко спрятанная, еще не совсем осознанная горечь. А его объяснение с Лорой и разрыв с ней? Нет, плавание на китобойце «Салют-8» что- то человеческое в нем все же пробудило. В исполнении обя- зательного актера М. Водяного



— заслуженного артиста Ук- раинской ССР, лауреата Все- союзного фестиваля театров, мастерски владеющего всем арсеналом вырази- тельных средств театра музкомедии, клавишник Яшка Наконечни- ков не только нелепый стили- га и жуир. В нем есть что- то, что вселяет надежду, — может быть, Яшка еще оду- маяется...

Да и все остальные персо- нажи «Белой акации», каж- дый по-своему, убедительны и выразительны. Но, пожалуй, все же сила и обаяние спек- такля, поставленного в ре- алистических традициях заслу- женным артистом Украинской ССР, лауреатом Всесоюзного фестиваля театров И. Гринш- пуном, в его молодых ак- терах. Они вместе со стар- шим поколением артистов, вместе с дирижерами лауреа- том Всесоюзного фестиваля театров И. Кильбергом и Е. Винницким, художниками лауреатом Всесоюзного фести- вала театров З. Файленбо- геном и Г. Кеслером, а также всем коллективом Одесского театра творят бодрое и жиз- нерадостное искусство совет- ской музыкальной комедии.

Н. СОВОЛЕВА.

На снимке: слева — Яшка Наконечников (арт. М. Водяной) и Лора (арт. Е. Дембская); справа — Тоня (арт. И. Иванова) и капи- тан-гарпунер Куприянов (арт. Н. Удод).

Фото К. Крымского.