

28 ДЕК 1959

ЗНАМЯ КОММУНИЗМА

г. Одесса

ДВА АКТЕРА

Его величество Павел I разгневан — придворный холуй намекнул на неуважительное отношение Суворова к царствующей особе. А вот он в самозабвенном ликовании — на площади под барабанную дробь разворачивается блистательный вахт-парад. А вот сановная личность чуть-чуть не грохнулась в дамский обморок — за спиной кто-то неосторожно уронил зеркальце. Через минуту император снова другой — в комнату вошла любовница, и сузились, замаслились глазки блудливого кота..

Как бы вы думали — кто изобразил на сцене этот многогранный, остросатирический, полный едкой издевки образ царя-деспота? Артист Одесского театра музыкальной комедии Михаил Водяной.

Юная патриотка Шурочка Азарова, облаченная в голубой костюм корнета, влетает с донесением в кабинет фельдмаршала Кутузова. Тут, к ее великому огорчению, перед полководцем разоблачается тайна «голубого гусара». Кутузов узнает, что перед ним — переодетая девушка. Следуют растерганные девичьи мольбы и почти детские слезы. Но неожиданно приходит весть о беспримерно храбром поступке Шуры, а за ней следует собственноручная награда фельдмаршала. И лицо девушки сияет неподдельной чистой радостью и гордостью патриотки.

А кто автор этого сценического образа, сочетающего в себе так много драматических и лирических красок? Артистка того же театра Маргарита Демина.

Оба популярных и любимых артиста музыкальной комедии до сих пор были знакомы нам прежде всего как обладатели яркого комедийного таланта. Зрители, которые побывали на творческих вечерах, посвященных М. Деминой и М. Водяному, с радостью «открыли» новые грани в даровании этих артистов. В творческой палитре этих жизнерадостных, заразительно веселых художников есть краски, достойные самой серьезной драматической сцены. Они, разумеется, не только не лишни, но существенно необходимы для артистов музыкальной комедии — жанра, по-своему также глубокомысленного и серьезного.

Мягкий, задушевный юмор, искренняя глубокая лирика, иногда не слишком злая, но меткая сатира — вот родная стихия Маргариты Деминой. Это особенно ясно чувствуешь, когда артистка в течение одного вечера показывает целую галерею созданных ею образов. Трудно сказать, где М. Демина достигает наибольшего перевоплощения в образ — в танце, в пении или в сценах-диалогах. Образцом высокого мастерства могут служить в ее исполнении, например, танец Ванды из оперетты «Роз-Мари», где языком хореографии артистка передает сложнейшую гамму чувств, или заразительная песенка опытенной Периколы, подкупающая своей благородной чистотой, лишенная даже тени развязности или нескромности.

Юмор — самая яркая черта таланта М. Водяного — щедро проявляется почти в каждой его роли. Но юмор артиста, в отличие от штампов, укоренившихся особенно в среде «опереточных комиков», бесконечно разнообразен. Бандита Попандупу в «Свадьбе в Малиновке» артист высмеивает, если можно так выразиться, —



«на уничтожение». Над незадачливым портным в «Роз-Мари» — Германом он смеется громко, но без издевки. Жениха, ищущего «невесту с отдельной квартирой» в оперетте «После свадьбы» и любителя курортных приключений Зажигалкина в спектакле «Дарите любимым тюльпаны» он высмеивает как бы устывая их и им подобных.

В коллективе Одесской музкомедии, как и в других наших театрах, много опытных и молодых одаренных артистов. Их тематические вечера — интересная форма творческого общения работников сцены со зрителями. Если подобные встречи станут систематическими, они, без сомнения, очень скоро приобретут популярность.

А. ЩЕРБАКОВ.

На снимках: М. Демина в роли Пепиты («Вольный ветер»), М. Водяной в роли Зажигалкина («Дарите любимым тюльпаны»).