

# Театр приехал в район

Три дня в Балте гастролитовал Одесский театр музыкальной комедии. На сцене районного Дома культуры он показал спектакли «Всегда с любимой» и «Лгуныя». Их смотрели прибывшие из колхозов передовики производства, рабочие, служащие, интеллигенция райцентра...

Это хроникальное сообщение следовало закончить, казалось бы, вполне закономерными словами, ну, скажем, «Спектакли прошли при переполненном зале. Артисты горячо благодарили балтчан за сердечный, радостный прием. Труженики района просили гостей из Одессы чаще навещать Балту».

Но написать так, значит согрешить против истины. Что же произошло?

Афиши, расклеенные по Балте, сообщали о приезде мастеров музыкальной комедии. Гастроли крупного, широко известного театра должны были стать событием в культурной жизни района. И вот, направляясь вечером на первый спектакль, мы уже рисовали знакомую картину: над окошечком кассы висит безжалостная табличка «Все билеты проданы, а рядом терпеливо топчутся те, кто рассчитывает на случайную случайность...

Все оказалось проще и обиднее. Пусть немного, но в кассе остались нераспроданные билеты. Остались они и в другие дни.

Артисты во всем винят районных руководителей:

— В Балте не захотели заниматься организацией зрителей...

Верно, для этого было сделано

очень мало. Наклеили в городе несколько афиш, бегло поговорили с председателями колхозов и секретарями парторганизаций, мол, привезите людей на спектакли — и все. Холодной осталась и районная газета: кроме нескольких информационных строк, она ничего не сказала ни о предстоящих гастролях, ни о самом театре. Вот и получилось, что многие колхозники, приехавшие из окрестных сел, были убеждены, что им покажут не музыкальную комедию, а какой-то «концерт».

В гастрольных спектаклях участвовали лучшие силы театра. Притязательный критик заметил бы те или иные расхождения между постановкой на стационаре в Одессе и на сцене районного Дома, но артисты играли без скидок на специфичность условий, в полный голос. Зрители по достоинству оценивали исполнительское мастерство актеров, живо откликнулись на удачные находки постановщика.

Почему же, расходясь после спектакля, зрители огорченно говорили:

— В Одессе показывают по-другому...

Повторим общезвестную истину: музыкальная комедия без музыки, без хорошо сыгранного оркестра перестает быть музыкальной комедией. На эту существенную деталь не обратили внимания руководители театра: они отправили в Балту гастрольную группу без оркестра; спектакли шли в фортепианном сопровождении. Но это же обкрадывание жанра! И вполне понятна обида зрителей, которым пришлось смотреть музыкаль-

ную комедию в «уцененном» виде.

Театр сам себя обеднил и тем, что не познакомил зрителей со своей творческой биографией, не рассказал об особенностях жанра музыкальной комедии, не представил исполнитель. Короткое вступительное слово сблизило бы артистов и зрителей, послужило бы пропаганде нашего искусства.

Теперь о гостеприимстве. Если вы пригласили человека в гости, вы должны быть внимательным хозяином. До приезда в Балту артисты театра музкомедии гастролитовали в Котовске. Какие остались добрые воспоминания! Нет, их там не носили на руках, не засыпали цветами. И все-таки...

— Заведующий районным отделом культуры т. Капустяник всей душой отдавался нашим гастролям. Очень внимательный, энергичный, заботливый человек...

Все это говорится для сравнения — сравнения не в пользу Балты. В самом деле, почему бы заведующему районным отделом культуры т. Карпову не встретить гостей на вокзале? Не позаботиться об автобусе, не зайти в гостиницу — посмотреть, как разместились люди? Все это — элементарная вежливость, но как дорога она!

После первого спектакля артисты с нетерпением ждали: вот-вот появятся за кулисами руководящие работники района, поделятся своими впечатлениями, критически оценят игру. Нет, не появились! Пришлось огорченным гостям возвращаться в гостиницу, раздумывая по пути, где бы выпить стакан чая: чайная уже закрыта, а в гостинице это неслыханная роскошь.

Думается, что стоило так подробно рассказать о гастролях театра музкомедии в Балте. Все чаще жители районных центров да и многих сел нашей области встречаются с мастерами сцены, знакомятся с полноценным профессиональным искусством. Театральные коллективы Одессы полны благородного желания расширять свои связи с трудящимися области; местные зрители отвечают искренней признательностью. Тем более в организации гастролей не должны бытовать недостатки, о которых говорится здесь.

От участников гастролей нередко слышишь:

— Хотелось бы показать спектакль в глубинке, в селе, да вот условия...

Казалось бы, странный разговор: во многих наших селах есть прекрасные колхозные Дворцы культуры с просторными залами, внушительной сценой — чего же лучше: приезжайте, выступайте! Беда в том, что строители этих прекрасных Дворцов меньше всего думают о возможности приезда профессионального театра. Есть внушительная сцена, но она не оборудована, не освещена. На строительство Дворца затрачен миллион рублей, не хватило только несколько тысяч рублей на «последнюю пуговку» — рояль или пианино. Вот и выходит: есть отличный Дом культуры, а профессиональному театру здесь и не повернуться.

Каждый приезд профессионального театра в район — праздник для артистов и зрителей. Пусть же он проходит ярко, увлекательно, пусть надолго оставит добрую память!

Р. ПАВЛОВ.