

от 27 июля 1960
Газета №

г. Минск

ОДЕССКИЙ театр музыкальной комедии впервые приехал на гастроли в Белоруссию. Первое, что сразу приятно поразило минчан, — это обилие в репертуаре театра современных спектаклей советских и зарубежных композиторов. Это сатирическое обозрение композитора Дм. Шостаковича «Москва, Черемушки», музыкальная комедия «Весенние грозы» заслуженного деятеля искусств УССР А. Кос-Анатольского, написанная специально для Одесского театра, оперетта «Невесты не должны плакать» О. Сандлера. Совместно с Бухарестским театром музыкальной осуществлена постановка румынской оперетты «Дайте волю песне», на сцене театра удивительно также венгерская оперетта «Где-то на юге».

Гастроли Одесского театра в столице нашей республики открылись жизнерадостным спектаклем О. Сандлера «Дарите любимым тюльпаны», получившим диплом I степени на Всесоюзном фестивале театров. В нем рассказывается о большой и прекрасной любви индийского юноши Фаризи и украинской студентки Иринки, об их удивительных приключениях, веселых, преданных друзьях. Светлые и радостные тона декораций и костюмов уже сами по себе создают пра-

здничное и приподнятое настроение. Художники театра лауреат Всесоюзного фестиваля театров Л. Файленбоген и Г. Кеслер с большой изобретательностью нашли для них

Спектакли украинских друзей

несколько очень компактных и интересных деталей.

Легкость, простота и непринужденность, так необходимые для жанра оперетты, чувствуются и в постановке спектакля (режиссер — заслуженный деятель искусств УССР, лауреат Всесоюзного фестиваля театров И. Гриншпун). Постановщик не стремился прежде всего добиться бытовой оправданности каждой сцены. Он создал изящный спектакль-шутку.



Зажигалкин — заслуженный артист УССР, лауреат Всесоюзного фестиваля театров М. Водяной.

Хорошее впечатление оставляет и актерский состав. Красивые голоса, музыкальность и

противоположных миров. В постановке есть целый ряд удачно решенных сцен и ярких эпи-

чистота интонаций присущи исполнителям основных ролей спектакля. Приятна манера игры большинства артистов: без «нажима», сдержанно и остроумно. Хорошо звучат дуэты и вокальные сцены Фаризи и Иринки в исполнении молодых артистов З. Ткачевой и Н. Улода. Надолго запоминается блестящая комическая игра заслуженных артистов УССР М. Водяного (Зажигалкин) и Н. Бухариной (мадам Карасик).

Оперетта венгерского композитора Э. Кемени «Где-то на юге» рассказывает о талантливом венгерском композиторе Дьерде Петери, которого судьба забросила в один из южных городов Америки. Дьердь страстно хочет вернуться на родину. Но все его надежды разбиваются о жестокость и волчьи законы буржуазного мира. Композитор так и не смог бы вырваться из окружающей его стаи хищников — циничных дельцов, продажных журналистов и сыщиков, если бы не приезд в город венгерского народного ансамбля. Соотечественники Петери помогают ему найти путь на родину. Постановщик спектакля — заслуженный артист УССР лауреат Сталинской премии И. Беркун создал интересный, своеобразный спектакль о жизни двух

зодов, радует отсутствие штампованных формул и приемов. С интересом смотрятся массовые сцены, эпизоды с участием артистки З. Вотинцевой, создавшей остро-сатирический образ владелицы кабаре. Хорошими голосовыми данными обладает арт. Е. Дворецкая, исполнительница роли Анны. Тепло приняла публика и выступление одаренных молодых артистов театра Т. Ланько (Лолита) и О. Шаповалова (Родриго). В очень искреннем исполнении артистом А. Сивцовым роли композитора Петери хотелось бы видеть поменьше унылых красок. Вызывает возражение чрезмерное увлечение показом разлагающейся западной культуры. Отлично звучит оркестр под управлением Е. Винницкого и хор (хормейстер Е. Макаревич). В спектаклях хорошо, со знанием национального материала поставлены танцы балетмейстером театра Н. Дельцовом.

Знакомство с творчеством Одесского театра музыкальной комедии обогатит минчан новыми впечатлениями о музыкальной культуре братской республики.

Ю. ЧУРКО.