

Искусство Гроздь белой акации

Со дня последней встречи прошло десять лет. И вот снова звучат в Тбилиси знакомые и любимые всеми мелодии Дунаевского. Для Одесского театра музыкальной комедии они стали поэтическими. То, что сейчас их звуки сливаются воедино с песней о Тбилиси, не случайно. Встретились старые друзья, люди, одинаково любящие и город на берегу Черного моря, и солнечный Тбилиси. Старый знакомый тбилисских любителей оперетты, заслуженный артист УССР Юрий Дынов привез с собой не только новые концертные номера, но и новые стихи, навеянные чувствами любви и дружбы к нашему городу. Прозвучавшие в начале концерта, они стали лейтмотивом для всей программы.

Составленная с выдумкой

и большим разнообразием, она смогла познакомить нас почти со всем репертуаром Одесского театра музыкальной комедии.

В ней немало произведений, хорошо известных по репертуару многих театров. Но актеры Одесского театра оперетты умеют внести в их трактовку что-то свое, не вступая при этом в противоречие с замыслом создателей музыки и текста.

Многие из приехавших актеров уже хорошо знакомы нашему зрителю. Это, прежде всего, заслуженные артисты УССР Надежда Бухарина, Евгения Дембская, Михаил Водяной, Юрий Дынов. Впервые наш зритель познакомился с молодыми актерами театра Семеном Крупником, Валентиной Федуловой, Виктором Алоиным. На долю последнего в концерте вы-

пала ответственная роль конферансье. Молодой актер обладает данными чтеца, декламатора, интерпретатора и певца. Хорошо прозвучала в его исполнении ария из оперетты О. Фельцмана «Дочь фельдмаршала».

Классический репертуар театра был представлен сценными и дуэтами из оперетт «Сильва», «Принцесса цирка», «Марица». В роли Сильвы мы впервые увидели лауреата Всесоюзного фестиваля театров Идалию Иванову. Актриса, обладающая прекрасной сценической внешностью, красивым голосом, сумела донести до зрителя глубину переживаний своей героини.

Заслуженная артистка РСФСР Людмила Сатосова буквально с первых минут выхода на сцену сумела покориť зрителя. Темпераментность исполнения, отличный голос, подлинная артистичность дают ей возможность с одинаковой полнотой воплощать на сцене характеры героинь современных оперетт, создавать изящные образы в лирических и шуточных песенках.

Хорошо прозвучали дуэты из оперетты Ю. Милютина «Поцелуй Чаниты» в исполнении С. Крупника и Н. Кочкина. Семена Крупника мы увидели также и в отрывках из оперетт «Черноморский огонек», «Трембита». Мастерство перевоплощения, комедийный талант позволяют актеру создавать интересные и разнообразные образы.

Мы с удовольствием познакомились с отрывками из оперетт «Шумит Средиземное море», «Белая акация», «Под черной маской».

Великолепную музыкальность, мастерство, подлинную любовь к музыке проявила концертмейстер театра Полина Баркаган.

Расставаясь с друзьями, хочется пожелать им новых успехов в работе, творчестве. Хочется надеяться, что в недалеком будущем театр города белой акации вновь станет нашим гостем.

О. КРЕЧЕТОВА.



НА СНИМКЕ: сцена и дуэт из оперетты «Белая акация», в исполнении актеров М. Деминой и М. Водяного.