

СЕКРЕТ УСПЕХА

ТЕАТР

Одесский театр музыкальной комедии. У его входа всегда виден многозначительный плакат — «аншлаг». Не каждый театр может похвалиться таким неизменным успехом в течении ряда лет.

Один из зрителей, техникостроитель треста «Одесжилстрой» М. Митницкий так объясняет свое пристрастие к этому театру: «Нас привлекают в нем талантливые артисты, музыканты, режиссеры, художники. Они создают у нас после трудового дня чудесное настроение. А у рабочего человека очень многое зависит от хорошего настроения».

Одесская оперетта всегда отличалась умением связать свой репертуар с животрепещущими проблемами времени, придать ему политическую остроту. Театр научился активно утверждать положительное в нашей действительности, создавать выразительный образ современника. В его спектаклях всегда неограниченный простор для героической романтики, благородной, нежной лирики, острого гротеска, ехидной сатиры, едкой иронии, для здоровых острот и юмора.

Одна из примечательных черт Одесского театра оперетты — это любовь к произведениям украинской музыки. Коллектив, работающий на русском языке, настойчиво и последовательно пропагандирует украинские музыкальные комедии. Он может особенно гордиться тем, что на его сцене родились семь советских украинских оперетт на злободневные темы.

Другая, еще более оригинальная и существенная особенность репертуара театра состоит в том, что он органически связан с жизнью города-героя, с его мужественными жителями, с оборонной в дни Великой Отечественной войны, с трудовыми подвигами его сынов в послевоенное время.

В этом смысле работа одесского коллектива является уникальной и может служить примером для всех театров этого жанра. Нам хочется подробнее остановиться на этой особенности.

Начало такому плодотворному курсу было положено постановкой «Белой акации», имевшей огромный успех. Нередко спектакль шел в помещении оперного театра, так как в небольшой зал музыкальной комедии невозможно было вместить и десятой части желающих по-

бывать на оперетте с прекрасной музыкой И. Дунаевского. Зрители Одессы, и в особенности моряки, увидели в спектакле себя, свой город, свою жизнь, испытали чувство глубокой благодарности театру. Песни из «Белой акации» стали в лучшем смысле слова уличными песнями в Одессе. Их поют стар и млад. А «Песня об Одессе» перекочевала в эфир, стала позывными города-героя и звучит ежедневно как одесские куранты.

Теплота, с какой был встречен романтический спектакль об одесситах, вызвала в коллективе желание организовать репертуар так, чтобы он был тесно связан с жизнью и трудом одесситов, с достижениями, рожденными в этом городе. У театра возник плодотворный контакт с киевским композитором, мастером легкой музыки, заслуженным артистом республики Оскаром Сандлером. И вот в 1957 году была создана и поставлена оперетта «Дарите любимым тюльпаны». Можно смело сказать, что она имела всеобщий и международный резонанс. Оперетта посвящена Шестому Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве, где и была показана. Театр получил звание лауреата фестиваля. Этого же звания были удостоены и многие его деятели. Посвящение фестивалю отразилось и на эмоциональном характере музыки, веселой, наполненной чувством счастья и радости. Вместе с русскими и украинскими мелодиями в оперетте звучат болгарские, венгерские, румынские, индийские напевы.

В спектакле была ярко выражена тема Советский Союз — маяк для всех трудящихся. Румынские деятели искусства перенесли оперетту в Бухарест, где она была поставлена в 1960 году.

Столь же серьезная тема поднята театром и композитором О. Сандлером в оперетте «Невесты не должны плакать». В форме легкого комедийного спектакля они сумели раскрыть убедительно и ярко идею борьбы за мир. Серьезность и весомость темы нисколько не противоречила веселью, которое царит в зале на этом спектакле.

Следующим этапом на пути создания оперетт о родном городе было произведение одесского композитора Юрия Знакова «Черноморский огонек». Тема Одессы, ее людей, ее славы воплотилась и в музыке, и в тексте спектакля. Во многих сценах

композитор умело использовал интонации одесских бытовых песен, их острые ритмы. Сурово звучит хор рыбаков о воле к победе над водной стихией.

Поставленная в 1961 году оперетта продержалась в репертуаре три сезона.

В последнее время одесский театр нашел еще более активную форму связи с современностью, с жизнью родного города. Он показал оперетты-обозрения, основанные на действительных фактах, связанные в ряде эпизодов с конкретными, прославленными именами. Авторы текстов этих спектаклей — сами работники театра, прекрасно знающие специфику жанра, — М. Ошеровский и Ю. Дынов. Из произведений популярных композиторов дирижеры Е. Винницкий и И. Кильберг подобрали музыку.

Обозрение «Одесса, мой город родной», поставлено к 20-летию освобождения города-героя от фашистских захватчиков. Это взволнованный рассказ об Одессе. Он полон гражданского пафоса, театральной публицистики высокого класса. Какое огромное впечатление производит на присутствующих в зале сцена, когда ведущая — артистка И. Иванова читает такие строки:

На улице Пастера есть доска
героев.

Родина хранит их имена.

Но из них в живых остались

только трое

И одна сидит здесь в зале.

Вот она!..

И лучи прожекторов освещают сидящую во втором ряду героиню обороны Одессы и Севастополя, грозу фашистских оккупантов, за голову которой было обещано большое вознаграждение — Анну Макушеву. В зале вспыхивают не просто аплодисменты, зрители испытывают взлет патриотических чувств, происходит настоящая манифестация в честь героев, отстоявших Родину. У людей, которые когда-то видели все, что можно увидеть на войне, на глазах выступают слезы.

Сюжет обозрения «Веселая история» значительно проще, уже по обществуному масштабу. Это — темпераментное выступление против скучных людей, сухих дел, которые презрительно относятся к вечно юному искусству оперетты. Научный работник Юра влюбился в Лиду и с ужасом узнал, что она работает в «легкомысленном» театре оперетты. Он требует разрыва с театром. Он посещает дом

ее родителей. Но, увы, и папа, и мама Лиды в прошлом также артисты оперетты. Юра становится навсегда чужаком театра, видит, какой тяжелый труд — подготовить роль, как сложна работа балерин, которые тренируются «у станка». Юра превращается в пылкого сторонника жанра, и Лида начинает ревновать его к... оперетте.

На фоне приключений Лиды в виртуозном исполнении Л. Сатосовой и Юры в эмоциональном, гротескном толковании артиста С. Силина происходит много комических историй. С подлинным комизмом демонстрируют приемы халтурщиков от искусства «драматург» (М. Водяной) и «композитор» (М. Демина). Прекрасно, как всегда, поет Ю. Дынов, чудесно читает текст ведущего В. Применко.

И еще об одной форме связи театра с современностью хочется сказать. Несколько лет назад у коллектива музыкальной комедии появился свой «спутник» — самодельный театр в Саврани. Несколько савранских газетных работников и учителей вместе с баянистом Дома културы Н. Фридманом написали оперетты на местные темы: «Здравствуй, день!» и «Школьный вальс». В Саврань направились заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии И. Беркун и дирижер Е. Винницкий. Творческие успехи савранского театра, достигнутые с помощью шефов, позже были показаны в Одессе. Общественность города дала им высокую оценку. Тем временем Николай Фридман окончил Одесскую консерваторию. Савранский коллектив получил летом этого года звание народного театра, а местные энтузиасты начали писать третью оперетту — «Марина».

Одесский театр музыкальной комедии продолжает настойчиво работать над темой Одессы. Сейчас он готовит спектакль, посвященный 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции — «Рассвет над морем» по одноименному роману Ю. Смолича. Написали оперетту О. Сандлер и драматург Г. Плоткин. На сцене будут воскрешены боевые дни 1919 года, подвиги Котовского, одесских рабочих и моряков.

Таковы факты, показывающие последовательность коллектива Одесского театра музыкальной комедии в борьбе за современную, тесно связанную с жизнью родного города, патриотическую тему. Вот блестящее доказательство того, что не только «Сильвой» и «Марицей» может преуспевать театр музыкальной комедии, хотя и им мы всегда отдаем должное.

Н. МИХАИЛОВ,
музыковед.