

# ПРИЗНАНИЕ СТОЛИЦЫ

Закончились трехнедельные гастроли Одесского театра музыкальной комедии в Москве, на сцене Кремлевского театра.

Зволнованные, счастливые и радостные артисты и весь персонал театра возвратились домой, в родную Одессу.

Гастроли были восторженно приняты столичными зрителями, высоко оценены общественностью и прессой. С отличным настроением, с чувством гордости за свой театр уезжали мы из Москвы.

Это было наше четвертое посещение столицы. Впервые мы побывали в Москве в 1956 году, когда на сцене нашего театра родилась оперетта И. Дунаевского «Белая акация». Тогда молодой коллектив театра был признан и тепло принят москвичами.

Второй визит в Москву состоялся в 1957 году — театр приехал на заключительный тур Всесоюзного театрального фестиваля, посвященного 40-летию Великого Октября. «Соперники» у нас были серьезные — Моссовский, Ленинградский и Свердловский театры оперетты. Мы показали тогда два спектакля — оперетту «Дарите любимым тюльпаны», написанную нашими земляками-драматургами А. Губерманом и А. Шнайдером, и комедию О. Сандлером, а также румынскую оперетту Г. Дайдриню «Дайте волю песне». Жюри конкурса высоко оценило эти спектакли, удостоило театр диплома первой степени, а многих антеров — звания лауреатов Всесоюзного фестиваля.

Третья поездка в Москву состоялась в 1962 году по приглашению Министерства культуры СССР. Тогда на сцене Кремлевского театра успешно была показана современная румынская оперетта «Лисистрата», поставленная нашими румынскими друзьями — режиссером Н. Константинеску и художником Г. Войнеску.

В этом году Министерство культуры СССР, отмечая значительную работу нашего театра по созданию современного и зарубежного репертуара, снова пригласило нас на сцену Кремлевского театра.

Мы показали москвичам пять лучших спектаклей: «На рассвете» — оперетту, написанную композитором О. Сандлером и драматургом Г. Плоткиным, — первую часть задуманной театром трилогии о незабываемых страницах истории города-героя Одессы. Жизнь, мечты, любовь и дружба героев — наших современников — воплощены в музыкальной комедии «Сердце балтийца» композитора Н. Листова по пьесе Ю. Аненкова и Е. Галперинной. Мы пона-

зали москвичам также жизнеутверждающий спетанль-обозрение «Веселая история» и зарубежные современные произведения — оперетту Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» на сюжет классической комедии Б. Шоу «Пигмалион» и «Цветок Миссисипи» композитора Джерома Керпа — о расовой дискриминации в Америке.

После каждого спектакля долго не утихали овации, много раз поднимался занавес, и сцена забрызгивалась цветами... Утомленные, но счастливые выходили артисты на Красную площадь, красивую и торжественную в ночное время. Сменялся караул у Мавзолея, светились рубиновые звезды Кремля. В это время хотелось молчаливо постоять здесь...

Наш коллектив работал очень напряженно — помимо Кремлевского театра мы ежевечерне показывали свои спектакли в рабочих районах Москвы, в Дворцах культуры, у нас были творческие встречи с журналистами и писателями столицы, на известном «вторнике», встречались мы с рабочими фабрики имени Бабаева, авиаторами. Театр выступил перед многочисленной аудиторией на Выставке достижений народного хозяйства, и руководство ВДНХ наградило коллектив медалью и почетным дипломом.

Театральная общественность Москвы обратилась к нам с просьбой показать спектакль «На рассвете» творческим работникам столицы. Несмотря на большую усталость, мы откликнулись на это предложение и показали внеплановый дневной спектакль. По окончании спектакля народный артист СССР М. Жаров, приветствуя театр от имени присутствующих, сказал, что гастроли нашего театра явились значительным событием в жизни столицы, что мы завоевали любовь и признание москвичей.

Театр обрел в Москве многих друзей. Часто после спектакля приходили к нам за кулисы с теплыми словами народный артист СССР И. Козловский, генерал армии А. А. Епишев, профессор П. Марков, искусствовед, А. Анист, писатели, художники, режиссеры.

Зрители полюбили «гвардию» нашего театра: народных артистов УССР М. Водяного и Л. Сатосову, заслуженных артистов УССР Е. Дембскую, М. Демину, Е. Гловацкую, Ю. Дынова, а также артистов И. Иванову, С. Крупника, В. Гузара, В. Применно, В. Алоина, М. Силина, солистов балета И. Дидурко, Л. Васину, Л. Бетину, М. Мусатову. Успехом пользовался также молодой артист Н. Огренч, воспитанный нашего театра,

бывший участник колхозной самодеятельности. Сейчас он остался в Москве, как участник-вокалист Всесоюзного фестиваля имени Глинки.

Зрители, общественность и критика особо отметили высокую театральную культуру и яркую творческую индивидуальность нашего главного режиссера заслуженного артиста РСФСР Матвея Ошеровского, постановщика почти всех показываемых в Москве спектаклей. Высокую оценку получили дирижеры И. Кильберг и Е. Винницкий, артисты оркестра, балета, хора.

Большое внимание нашему театру уделила столичная пресса.

В конце июля коллектив театра откроет свой двадцатый сезон.

Мы продолжаем активную работу с авторами — композиторами и драматургами по созданию современного репертуара. К этому особенно обязывает приближающаяся знаменательная дата — 50-летие Октября. Композитор О. Сандлер и драматург Г. Плоткин пишут для нас две пьесы из задуманной театром трилогии. Одна из них — «Жанна-Мария» — посвящена Великой Отечественной войне, она покажет славную историю тех дней нашего города-героя. Вторая пьеса — «У родного причала» повествует об Одессе сегодняшней, о ее замечательных людях — моряках, об их большом благородном труде и жизни. Композитор М. Табачников заканчивает для нас сатиричес-

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ  
ОДЕССКОГО ТЕАТРА  
МУЗКОМЕДИИ В МОСКВЕ

ную оперетту «Божественная комедия» по пьесе Н. Штопа. Театр договорился с композитором Т. Хренниковым и драматургом И. Шатуновским о включении в репертуар их нового произведения, повествующего о революционных событиях 1917 года.

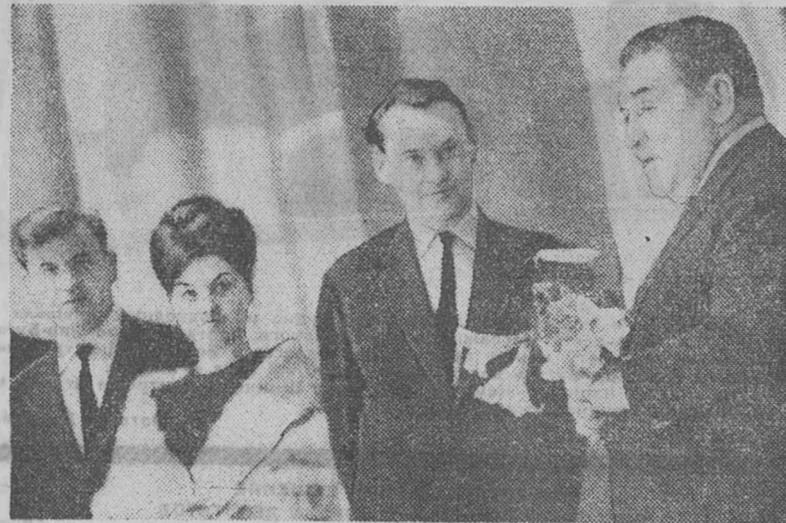
Предполагаем включить в свой репертуар современную итальянскую оперетту — «Черный дракон» композитора И. Модунья, а также одну из классических оперетт И. Штрауса или Ф. Легара.

И, конечно, нас беспокоит творческое пополнение. В 1964 году при Одесском театральном-техническом училище организован факультет, готовящий артистов оперетты. Мы шефствуем над этим факультетом и за счет одаренных его выпускников надеемся пополнить труппу.

Создавать хорошие спектакли, приносящие радость и отдых нашим зрителям, — в этом мы видим свое призвание, свой долг, свою радость.

Д. ОСТРОВСКИЙ,  
заслуженный деятель искусств УССР, директор Одесского театра музкомедии.

На снимке: открытие гастролей одесской оперетты на сцене Кремлевского театра. С приветствием от театральной общественности столицы выступает народный артист СССР Л. Утесов.



Одесса  
25 ИЮН 1965

ЖАННА КОММУНИЗМА