

Смеха боится даже тот, кто уже ничего не боится.

Н. В. Гоголь.

ДВА ДНЯ выступали в Николаеве народный артист Украинской ССР М. Водяной и заслуженная артистка республики М. Демина, и два дня любители театрального искусства спрашивали у входа в зрительный зал, нет ли «лишних билетиков». О двух вещах говорит этот факт: о любви нашего народа к искусству смешного и о большой популярности талантливых артистов Одесского театра музыкальной комедии.

Талант М. Водяного и М. Деминой поистине щедр. При всем многообразии создаваемых образов они всегда достоверны и полнокровны. Будто артисты и родились теми, кого они изображают на сцене. Это ли не признак подлинного мастерства, виртуозного владения искусством перевоплощения.

Идет отрывок из популярнейшей оперетты Александрова «Свадьба в Малиновке». Он — анархист Попандупуло, она — деревенская обольстительница Комариха. Обратите внимание, как он значителен и грозен. Это бывает у людей, которые прочно уверовали в собственную силу и авторитет. Но вот он икнул (должно быть лишнее выпил), и публика уже начинает понимать этого героя с одесским жаргоном и неизменной татуировкой на груди. И уж совсем слетает маска «героя», когда на сцене оказывается сундук. Грозный вояка тут же превращается в са-

мого заурядного и жадного барахольщика. Зритель наказывает его оглушительным смехом.

Комариха М. Деминой — типичная деревенская девушка. Черты ее характера преувеличены до предела, она невероятно застенчива, но не прочь завести роман с подвернувшимся ухажером. Артистка играет с такой искренностью, что ее душевное состояние как бы переселяется в зрителя.

Когда занавес раздвигается снова, зритель оказывается в доме профессора Хиггинса, куда пришел пожить достойный Альфред Дулитл — лондонский забулдыга и пьяница. Идет отрывок из оперетты «Моя прекрасная леди». При входе в неизвестный дом он, мистер Дулитл, должен, конечно же, произвести впечатление. Он долго и старательно стягивает выдавшие вид перчатки. Они не поддаются его усилиям и означенный мистер прибегает к помощи зубов. После этого он бросает перчатки в измятую шляпу и протягивает служанке. Она не оказывает гостю никакого почтения. Эти манеры в сочетании с лохмотьями его костюма производят замечательный эффект. М. Водяной еще не произнес ни одного слова, но образ уже почти готов. Он до-

рисовывается полностью, когда Дулитл—Водяной произносит речь, выдержанную в стиле ученых джентльменских речей. Сочетание высокого стиля с самыми низкими практически целями, которые преследует Дулитл, снова вызывает взрывы смеха. Мы видим одновременно и плута, и бедняка, и неглупого человека, и, что не менее важно, англичанина с типичным английским юмором. От прежнего виденного нами персонажа нет и следа.

То же самое следует сказать о М. Деминой. Она нашла убедительные краски, чтобы показать в небольшой роли мисс Пирс, экономки в доме Хиггинса, такую презрительную и чопорную особу.

Только два отрывка, но как убедительно продемонстрировано в них умение свободно переходить от одной характеристики к другой без потери убедительности и глубины. И количество таких примеров можно умножить. М. Демина познакомила николаевцев с современной девушкой Альбиной и аристократкой Энно, одеситкой Тоней и светской женщиной Волапюк. И каждую из них она наделила неповторимыми индивидуальными чертами.

В этот приезд одесситы показали николаевцам отрывок из оперетты Табачникова и Дыховичного «Тринадцать по-

целуев». Остро и хлестко высмеяно в нем ханжество, рядящееся в тогу борьбы за моральную чистоту, и показуха вместо подлинной заботы о молодых людях. В этом отрывке М. Водяной предстал в образе... заведующей загсом. Соблюдая столь необходимое в таких случаях чувство меры, артист направил оружие смеха против формализма и казенщины, способных убить и испортить самое доброе и чистое дело.

Гости показали отрывок из спектакля О. Сандлера и Г. Плоткина «На рассвете». В нем Водяной исполнил роль «короля» одесских налетчиков Мишки-Япончика, а перед самым закрытием занавеса рассказал о своей работе над ролями.

Завоеванию успеха способствовали все артисты театра, принимавшие участие в обоих концертах. Очень полюбился зрителю С. Крупник. С подлинным мастерством выступил он в роли Яшки Наконечникова, а также в отрывке из «Тринадцати поцелуев». Тепло были приняты солист театра Н. Огренич, артисты Бухарина, Кочкин и другие.

Покидая зрительный зал, еще раз приходишь к выводу, что, действительно, смех — дело не шуточное. Это оружие. Разящее, острое.

В. ПЕТРОВ.



«НА РАССВЕТЕ». Мишка-Япончик и жена французского консула быстро нашли общий язык. В ролях — М. Водяной и М. Демина.



«СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ». «Возьми сто миллионов, а я себе еще нарисую», — предлагает Попандупуло (М. Водяной) своему собеседнику.



«ТРИНАДЦАТЬ ПОЦЕЛУЕВ». Сейчас, кажется, состоится бракосочетание. Регистраторша загса (М. Водяной) уже раскрывает книгу.



«МОЯ ПРЕКРАСНАЯ ЛЕДИ». Мистеру Дулитлу (М. Водяной) весьма приятно узнать, что его дочери неплохо живется в доме профессора Хиггинса.