

— Еще на углу — вопрос с надеждой:

— Нет ли билета?

Повторяем его кассиру Зеркального театра сада «Эрмитаж» Вере Федоровне Козоуровой.

— Ой, что вы, и в помине!

Так начались гастрольные гастроли популярного Одесского театра музыкальной комедии, который побудет у нас в гостях до конца месяца. Мы попросили Лилию Мироновну Новоселицкую, помощника главного режиссера, рассказать нашим читателям о выступлениях театра в Москве. Вот что она сообщила.

— С особым удовольствием и волнением приехала наша Одесская музыкальная комедия в столицу: известно, сколь взыскательна московская публика.

Знаменательной дате 50-летия Великого Октября коллектив посвятил первую и вторую части трилогии о нашем городе-герое — спектакли «На рассвете» и «Четверо с улицы Жанны». Авторы обоих произведений — композитор Оскар Сандлер и драматург Григорий Плоткин — работали в тесном контакте с главным режиссером, заслуженным артистом РСФСР Матвеем Ошеровским, главным дирижером Иваном Кильбергом, всей труппой театра.

С момента создания в Одессе оперетты «На рассвете» прошло уже более двух лет, но спектакль, выдержавший только у нас около двухсот постановок, вошел в репертуар почти всех родственных театров страны.

В Москву мы привезли и новую работу «Четверо с улицы Жанны», действие которой разворачивается в годы

Великой Отечественной войны. В спектакле есть подлинный драматизм, но он не исключает чисто одесского юмора, сатирических зарисовок, поэтической одухотворенности.

По-новому интересной и, вероятно, во многом неожиданной окажется для зрителей встреча в этой музыкальной комедии с народным артистом УССР Михаилом Водяным, играющим роль руководителя подпольной группы Андрея.

Стремясь к созданию нового, современного репертуара, наш театр дал «путевку в жизнь» и музыкальной драматической комедии драматурга Евгения Шатуновского и композитора Георгия Цабадзе «Мой безумный брат». Ее тема — борьба за мир, за солидарность людей труда, против угрозы атомной катастрофы. В ролях юных Лотты и Франческо выступают Светлана Никитенко, Галина Грачева и Геннадий Вильховецкий. Братьев-близнецов Гарольда и Джорджа сыграют Михаил Водяной и Семен Крупник.

Увидят москвичи и еще одну новую постановку — мюзикл Кола Портера «Поцелуй меня, Кэт», в которой впервые на сцене театра оперетты прозвучит Шекспир (его комедия «Укрощение строптивой» не требует дальнейших комментариев).

В заключение хотелось бы добавить, что немало усилий в подготовке спектаклей перед ответственными выступлениями в столице приложили, помимо названных руководителей театра, его главный хормейстер Ефим Макаревич, дирижер Емельян Винницкий, балетмейстер Борис Борисов, художник Милий Виноградов. Последний, кстати, автор оформления всех привезенных работ.



Типография издательства «Московская правда», Потаповск

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕТ
г. МОСКВА

22 ИЮН 1967

ПОКАЗЫВАЕТ ОДЕССА

