

Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Москва

22

Газета № 39 К

УССР

«Руководители» Полтавского театра

Полтавский украинский театр им. Гоголя за три года своего существования три раза подвергался реорганизации. За это время сменилось несколько художественных руководителей.

С сентября прошлого года на должность главного режиссера и художественного руководителя театра был прислан из Киева Е. Т. Коханенко. До сих пор Коханенко не работает в театре ни над одной постановкой. Указания Коханенко поражают своим убожеством. Обычно они сводятся к тому, что актер должен «больше подмазать глаза», «сделать покрупнее нос» и т. д.

Театр до сих пор не имеет репертуарного плана. Нет порядка и при распределении ролей: неизвестно, кто из актеров и когда играет ту или иную роль. На спектакли обычно вызываются и основные исполнители и дублеры.

Недавно на генеральной репетиции пьесы Карпенко-Карого «Безталанна», при выходе на сцену, столкнулись две исполнительницы роли Софии — Л. Левина и Л. Иванченко. Оказывается, и той и другой было сообщено, что она должна играть. Случай этот не единичен.

При Полтавском театре есть студия, но занятия в ней ведутся из рук вон плохо. Художественное руководство театра студией не интересуется.

Как-то заведующий студией т. Кутовой предложил Коханенко, как художественному руководителю, прочитать в студии курс по мастерству актера.

Коханенко рассмеялся и, отозвав в сторону Кутового, сказал ему:

— Что вы! что вы! Вы хотите, чтобы меня завтра же выгнали из театра?!

Этот эпизод получил широкую огласку в театре и.. никого не удивил: теоретический и общекультурный уровень художественного руководителя не вызывал ни в ком сомнения.

На днях к директору театра С. К. Перлыштейну явились две студийки и попросили разъяснить возникающее у них недоумение. Оказалось, что в качестве учебника Коханенко рекомендовал и лично выдал студийкам писания «остервенелых украинских шовинистов, давно разоблаченных как враги народа».

Не случайным показалось после этого и распоряжение Коханенко, запрещающее артистам и сотрудникам театра говорить во время репетиций на русском языке.

Общее собрание актеров уже давно вынесло пожелание о смене художественного руководителя. Решение коллектива целиком поддержали областной отдел искусств и обком союза Рабис.

Вопрос перешел на рассмотрение советских и партийных организаций Полтавской области. И обком партии и оргкомитет Верховного Совета УССР по Полтавской области целиком присоединились к требованию снять Коханенко с работы в театре. Но Управление по делам искусств при СНК УССР и его руководитель т. Компаниец до сих пор не считают нужным удовлетворить требование полтавских организаций.

В дело должны вмешаться ЦК Рабис и Комитет по делам искусств при СНК СССР.

ПОЛТАВЕЦ