

ВСЕ БИЛЕТЫ ПРОДАНЫ...

— Нет ли у вас лишнего билета? — вот первое, что мы услышали, подехав вместе с группой артистов Полтавского украинского музыкально-драматического театра имени Гоголя к клубу в селе Павловка.

Десятки колхозников, не попавших на спектакль, обступили нас, допытываясь, нельзя ли поставить в зрительном зале лишнюю скамейку. Увы, администратор был неумолим. «Нельзя, — категорически заявил он, — зал и без того уплотнен сверх меры»...

Но «безбилетники» не расходились. Они столпились снаружи у дверей и окон клуба, ловя каждое слово, доносившееся со сцены. И хотя здесь собралась толпа людей, было так тихо, что не пропала ни одна реплика актеров. Близко к сердцу принимаемая переживания героини пьесы «Таня», зрители, сидевшие в зале, щедро награждали исполнительницу этой роли актрису В. Смейан-Березко аплодисментами, которые подхватывались и теми, что стояли на улице. Кажется, стены клуба раздвинулись и на спектакле присутствует все население села.

Актеры были взволнованы горячим приемом, оказанным им колхозным зрителем. Они играли с подлинным вдохновением, позабыв о неудобствах, которые почти неизбежны в условиях сельской клубной сцены, не приспособленной для больших постановок.

В Зенькове, районном центре, шел в этот вечер параллельный спектакль — комедия А. Макаенка «Извините, пожалуйста!». И здесь все билеты были проданы.

Вспоминается день, предшествовавший выезду коллектива на гастроли. В кабинете директора собрались режиссеры, главный художник, несколько актеров. Заговорили о предстоящей поездке.

— Мы и в прошлом году давали летом спектакли в районах, — сказал директор А. Пирожок, — да и зимой туда выезжали. Так что дело это для нас не новое. Но выезды раньше носили эпизодический характер, а сейчас мы будем работать там в течение двух с половиной месяцев. Самое же главное — мы обязались выступить преимущественно в селах. Трудно сказать, оправдают ли себя в материальном отношении спектакли на колхозной сцене...

Директор не говорил о художественной стороне дела, — за нее и он и весь коллектив были спокойны, ибо к летним гастролям театр подготовился своевременно и всесторонне. Еще несколько месяцев назад был точно определен репертуар. Без спешки проходил ввод новых исполнителей. Художники подновили декорации.

— Мы хотим, чтобы спектакли в селе звучали так же, как на стационаре, — заявил нам старейший работник театра народный артист УССР Е. Золотаренко.

Эту задачу поставил перед собой весь коллектив. Многого добились актеры. Почти все постановки — «Таня», «Домовик»,

«Извините, пожалуйста!», «Дорогая мамочка», «Отелло», «С любовью не шутят», «Свтаня на Гончарівці» — идут с успехом.

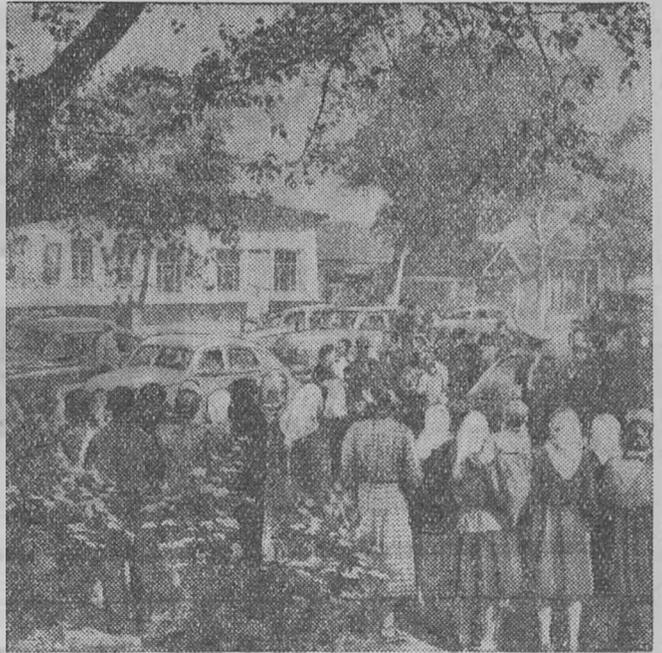
Конечно, на стационаре играть куда удобнее. Во многих сельских клубах Полтавщины условия для гастролей оставляют желать лучшего. Но нельзя забывать о том, что приезд театра на село повышает заинтересованность колхозников в строительстве новых клубов, порождает у местных руководителей и колхозной общины стремление упорядочить работу своих культурно-просветительных учреждений. В прошлом году, например, Полтавский театр, приехав в Зеньков, вынужден был выступать в кинотеатре. А в июне нынешнего года он уже давал здесь спектакли в превосходно оборудованном Доме культуры.

В селе Лютенка гастролы проходили в старом клубе, но к приезду гостей и он преобразился. То же самое мы видели и в других селах — Бирках, Шиловке, Дейкаловке.

Но правильному пути пошел коллектив Полтавского театра, когда, не боясь риска и трудностей, сосредоточил свою деятельность главным образом в селах, — в этом принципиально важное значение его летних гастролей нынешнего года. Во всех районных центрах и колхозах, за редким исключением, спектакли делают аншлаги. Актеров встречают, как желанных гостей, им отводят лучшие квартиры, руководители местных организаций лично проверяют, обеспечены ли гости хорошим питанием.

Такая трогательная забота — лучшая награда для творческого коллектива, которому, надо признать, в гастрольный период приходится работать особенно напряженно. Актеры дают ежедневно по два спектакля, а то и больше. В свободные часы они готовят две постановки к новому сезону.

Почти в каждом пункте режиссеры и ведущие актеры театра консультируют руководителей художественной самостоятельности, работников культурно-просветительных учреждений, причем делают они это с большой охотой, добросовестно и умело. Какие только темы не затрагиваются на этих встречах! Тут и обмен впечатлениями о просмотренных спектаклях, и споры о той или иной пьесе, и рассказы о передовиках сельского хозяйства, и бесчисленные вопросы, связанные с жизнью и нуждами самостоятельных кружков. Инициаторами этих встреч, как правило, выступают сами представители театра, при-



Артисты приехали...

чем они стараются привлечь возможно большую аудиторию. Жаль только, что из-за недостатка свободного времени актеры лишены возможности знакомиться с практической деятельностью кружковцев. По той же причине театру не удалось, по крайней мере на первых порах, организовать в селах конференции зрителей. Надо надеяться, что в других районах Полтавщины такие конференции состоятся.

Выше уже отмечалось, что большинство спектаклей прошло на хорошем художественном уровне. Но были и отдельные срывы. В одном селе, например, в клубе не оказалось электрического света. Привезенный театром «движок» неожиданно вышел из строя, и спектакль шел при керосиновом освещении, что, естественно, вызвало недовольство зрителей.

Упрека заслуживает и администрация театра, мало внимания уделяющая зрительному залу. Нельзя рассчитывать только на заведующих клубами, многие из которых, кстати, впервые в этом году принимают у себя профессиональных артистов. Если в зале сидят в шапках, курят, громко переговариваются, мешая соседям, то кто же, если не театральная администрация, несет ответственность за такой «порядок»?

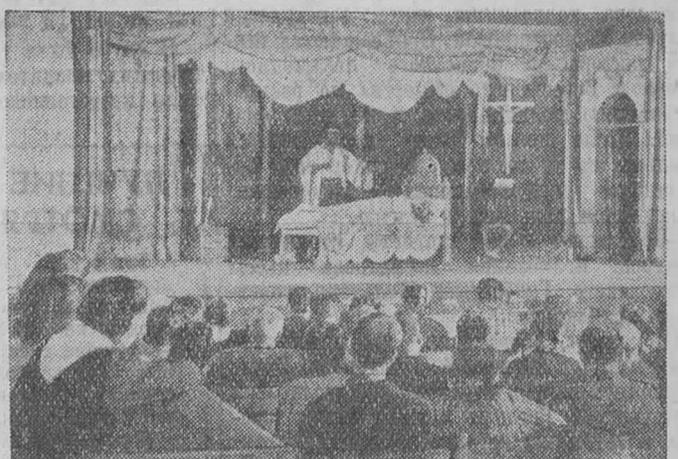
...Закончилась первая декада гастролей. Ее результаты превзошли все ожидания коллектива. За десять дней Полтавский театр дал двадцать два спектакля, из них четырнадцать — в селах. Обслужено свыше десяти тысяч человек. План доходов перевыполнен.

Эти цифры полностью опровергают опасения скептиков, полагающих, что гастролы театра в сельских клубах окажутся нерентабельными.

И. ВЕРХОВЦЕВ,
 спец. корр. «Советской культуры».
 Полтавская область.



Ученицы Зеньковской средней школы преподносят артистам цветы.



Колхозники Зеньковского района на спектакле «Отелло». Фото В. Рыжкова.