

В УКРАИНСКИХ
ГОРОДАХ

ПОЛТАВА ПОКАЗЫВАЕТ ПРИМЕР

После Киева с его оживленными магистралями, непрерывными потоками автомашин, разноцветным сверканием реклам Полтава кажется особенно тихой и спокойной. Стоит, однако, пожить тут день, другой, побывать на предприятных и в учреждениях, поговорить с жителями, как впечатление это рассеивается. Полтава декабря 1957 года — юбилейного года в истории Украины — город, чей пульс бьется четко и ритмично, город, в котором творятся большие и интересные дела.

В самом центре города на площади высятся огромная колонна из черного мрамора, увенчанная золотым орлом. В постамент ее заделаны восемнадцать пушек, жерла которых направлены во все стороны. Колонна поставлена в память Полтавской битвы. Пушки — настоящие петровские пушки, громившие 250 лет назад армию Карла XII.

В городе много музеев. Есть здесь и картинная галерея, и краеведческий музей, здание которого украшают старинные гербы, и литературно-мемориальные музеи. Имена многих знаменитых сынов украинского народа связаны с этим городом. Здесь трудились, здесь и похоронены выдающийся просветитель-патриот Котляревский,

замечательные писатели Короленко и Мирный. Николай Васильевич Гоголь ходил по улицам Полтавы, Шевченко и Лысенко вдохновлялись песнями, рожденными в этой колыбели украинской национальной культуры. Об их деятельности напоминают сейчас многочисленные памятники, установленные на площадях и бульварах.

Славные традиции тесной связи с народом, служения ему, заложенные великими предками, особенно явственно проявились в наше время. Эти традиции обрели новый смысл и новое содержание. Не отдельные люди, как это было прежде, а вся многотысячная армия работников культуры Полтавской области стремится идти в ногу с жизнью, помогать трудящимся в их делах.

Богата полтавская земля! Много хлеба, сахара, мяса, молока дает она Родине. Но может давать еще больше. И когда прозвучал призыв Коммунистической партии — догнать в ближайшие годы Соединенные Штаты по производству мяса, молока, масла на душу населения, он сразу был подхвачен колхозниками; одними из первых в стране взяли они высокие обязательства. Близко к сердцу приняли это решение и работники культуры.

Не рассказать обо всем том, что делается сейчас на Полтавщине в помощь труженикам села: о тематических вечерах в сельских клубах, о конференциях читателей в библиотеках, о том, с каким вниманием относятся здесь к сельскохозяйственным фильмам, пропагандирующим успехи лучших животноводов.

Лаконичным языком цифр, таблиц, диаграмм повествует о культурной жизни колхозников альбом «Развитие социалистической культуры на Полтавщине за 40 лет». Листая его, можно узнать, что в области сейчас 1.969 клубов вместо семи в 1910 году, а строится еще 150; что 400 тысяч человек обслуживаются двумя тысячами библиотек, издавших за 1956 год 7 миллионов книг; что за тот же год фильмы посмотрели 20 миллионов зрителей, а 4 тысячи коллективов самодеятельности, объединяющих 60 тысяч трудящихся, дали 19 тысяч концертов, на которых присутствовало 3 миллиона человек.

Областное управление культуры выпустило этот альбом. В нем приведены цифры, характеризующие деятельность местных театров и филармоний. Вот что сказано о

них: «За последние десять лет Театр имени Гоголя дал 4.682 спектакля, которыми было обслужено около 1,3 миллиона человек. С 1944 по 1956 год Кукольный театр сыграл 5.885 спектаклей, на которых присутствовало около 600 тысяч зрителей. Филармония дала за послевоенные годы 11.773 концерта. Их слушали 2.204 тысячи трудящихся». Еще в Киеве мне советовали познакомиться с деятельностью этих коллективов, известных на Украине своими тесными связями с колхозным зрителем. Там впервые услышал я упоминание о «сельской филармонии».

«Сельская филармония» помещается в маленьком неказистом домике в конце длинного двора, обросшего дровяными сараями. Когда-то вход сюда вел с улицы, но рядом появилось новое административное здание, и филармонию зажали в угол. В домике крохотное фойе, таких же размеров зал с тесно прижавшимися друг к другу стульями, две малосенькие комнаты. Здесь пять коллективов — хоровая капелла, женский хоровой ансамбль, капелла бандуристов и две эстрадно-филармонические бригады. Может быть, и тесно было бы им вместе, но никогда еще не случалось, чтобы все они в одно и то же время собирались в городе. Именно они дали почти двенадцать тысяч концертов.

Конечно, артисты филармонии мечтают о новом здании, о нарядном просторном зале, о репетиционных комнатах. Они верят, что скоро это произойдет (дело за руководителями области), что дойдет очередь и до них, как дошла она до Театра имени Гоголя, получающего в ближайшее время прекрасный дворец в центре города. А пока они самоотверженно трудятся, добиваясь в этих нелегких условиях отличного качества своих программ.

Хоровая капелла, только что вернувшаяся из поездки по Карловскому и Чутовскому районам, снова отправилась в путь. Следом за ней уехал женский хоровой ансамбль, а эстрадные бригады уже две недели путешествовали по сельским клубам Гадяцкого и Глобинского районов. Только капелла бандуристов находилась в Полтаве: шли репетиции перед очередным гастрольным выездом.

В капелле двенадцать человек. Почти все они в прошлом участники сельской самодеятельности, некоторые уже окончили музыкальную школу, куда определила их филармония, другие еще учатся. Руководит капеллой Владимир Иванович Назаренко, талантливый музыкант, автор известных на Полтавщине песен. В репертуаре коллектива более пятидесяти произведений. Есть среди них и творения классиков, и революционные песни, и сочинения советских композиторов, и, конечно, лучшие образцы народного творчества — украинского, русского, грузинского. Но, пожалуй, наибольшей популярностью пользуются песни родные, полтавские. Их много: это песни о Героях Социалистического Труда звеньевой Татьяне Земляной и Марии Федоренко, песни о доярке Ганне Скаженик, о славных делах животноводов.

Создать свой оригинальный репертуар, живо откликающийся на события, стремятся и остальные коллективы филармонии. Именно за это любят их слушатели, именно поэтому не знают они пустых залов, если можно назвать так колхозные хаты, в которых артистам приходится выступать там, где пока нет клубов.

Не этим ли объясняется, что за минувший год артисты дали более тысячи концертов, перевыполнив план и по числу слушателей, и по доходам?

Подобно филармонии можно на-

звать сельским и Полтавский музыкально-драматический театр имени Гоголя. В этом году впервые за много лет ему предложили летние гастроли в Туле или Воронеже. Как ни велик был соблазн, коллектив единодушно отказался и три месяца колесил по дорогам своей области, выступая со спектаклями в самых отдаленных селах. 148 раз поднимался за это время занавес театра, выехавшего на гастроли в полном составе. Пьесы «Власть тьмы», «Интервенция» и «Невольник» показал он колхозникам. Поездки в деревню — не сезонное явление для коллектива. Десять-двенадцать спектаклей в месяц ставит он для сельских зрителей. А когда театр остается в городе, у подъезда его нередко выстраивается вереница машин: расстояние теперь не помеха для колхозников.

Театр имени Гоголя обосновался в небольшом помещении — старое здание взорвали гитлеровцы. Но уже сняты леса с нового здания, идут отделочные работы, завозится мебель. Молодой художник Т. Шевченко прикидывает, как лучше оформлять в нем спектакли, беспокоится, как без больших затрат перенести декорации на новую сцену. Задуматься, действительно, есть над чем.

Репертуарные планы театра широкие и разнообразны. К 40-летию Октября он выпустил «Думу о Британке», репетирует давно не шедшую пьесу А. Островского «Василиса Мелентьева» и недавно законченную драму В. Минко «Черный змий», будут показаны «Тартюф» и «Мертвые души», которые еще не шли на украинской сцене. Выбрана пьеса и к 250-летию Полтавской битвы, которое будет отмечаться в 1959 году, — «От Полтавы до Гангута» И. Сельвинского. Коллектив трудится также над произведением киевского драматурга В. Вакуленко «Когда разлучаются двое» — о полтавских животноводах.

Сельские труженики с радостью помогают артистам, но и артисты не остаются в долгу. Свое призвание они видят не только в том, чтобы ставить спектакли в деревне. Уже давню в театре организована специальная режиссерская группа для помощи коллективам самодеятельности. Возглавляет ее главный режиссер В. Смоляк. В группу входят ведущие актеры, художники, балетмейстер, заведующие гримерным и костюмерным цехами.

Недавно директор театра получил два письма. Одно было из села Великая Будища Динянского района. Руководитель коллектива самодеятельности Романицкий просил посмотреть и сделать замечания о спектакле «Камо», который он поставил после того, как увидел эту пьесу на сцене Львовского театра имени Заньковецкой, где играет его брат, народный артист СССР Б. Романицкий. Автор второго письма — директор Лохвицкого дома культуры. Он нуждается в консультации по режиссуре и декоративно оформлению «Сорочинской ярмарки». Такие письма часто приходят в театр.

Сейчас в Полтавской области на базе районных домов культуры создаются театры народного творчества. Лучшие драмколлективы сел и деревень получают право показывать свое искусство жителям районного центра. Отличившиеся выступают в Полтаве. Дело это пока новое, но чрезвычайно перспективное, открывающее перед самодеятельностью новые горизонты. И в том, что оно сразу пошло в ход, есть и заслуга коллектива Театра имени Гоголя.

В. ЛЕДНЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».
ПОЛТАВА.