

С ЧУВСТВОМ СЕРДЕЧНОЙ ДРУЖБЫ

К окончанию гастролей Полтавского театра имени Н. В. Гоголя

Завтра большим прощальным концертом Полтавский музыкально-драматический театр имени Н. В. Гоголя заканчивает свои гастроли в Челябинске.

Близко к сердцу приняли челябинцы посланцев братского украинского народа и полюбили их за то, что они любовно и сердечно показали свое самобытное национальное искусство.

За месяц гастролей гости познакомили южноуральцев с классическими произведениями украинской драматургии — оперой «Наталка-Полтавка» И. Котляревского и Н. Лысенко, народной драмой М. Старицкого «Маруся Богуславка», Бережно, с большой любовью показали полтавчане бессмертные творения своих великих земляков — оперу «Катерина» и спектакли «Майская ночь» и «Вий». Украинские артисты передали чарующую прелесть ласкового юмора Николая Васильевича Гоголя и гневный бунтарский протест народного кобзаря — Тараса Григорьевича Шевченко. Частично познакомили они нас и с современной украинской драматургией — «Юноше мой» А. Школьников, «Дальнее эхо» С. Головановского и «Фараоны» А. Коломийца. Шумный успех выпал на долю советской музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке» (музыка А. Рябова, текст Л. Юхвида).

Сорок два спектакля сыграли полтавчане на сцене театра оперы и балета и тридцать — в заводских клубах и районных домах культуры области. Их выступления по-сегили свыше 50 тысяч зрителей.

Большую и интересную работу проделал коллектив. Выступлениям гостей неизменно сопутствовала теплая, дружеская атмосфера зрительного зала. Коллектив шахты № 1-2 «Куллярская» с признательностью подарил театру, как символ своего уважения, шахтерскую лампу. Увельский райком партии и труженики Челябинского тракторного завода преподнесли приветственные адреса.

Немало хороших качеств есть у этого театра, но самое главное, самое хорошее и ценное, — это единый ансамбль. Для творческих коллективов такого сложного профиля, каким является музыкально-драматический театр, это имеет особо важное значение. «Мы сильны ансамблем» — говорил К. С. Станиславский. У полтавчан все компоненты спектакля органично взаимодействуют, дополняют друг

друга и создают гармонично в художественном звучании сценического произведения.

В труппе театра нет каких-то особо выдающихся актерских «звезд», но зато нет и слабеньких, а есть единый, ровный творческий ансамбль. У полтавчан искусство коллективное и светит оно одной яркой звездой. В этом безусловная заслуга главного режиссера театра заслуженного артиста УССР В. Смоляка, режиссера Б. Прокоповича, балетмейстера А. Ньюмена и заведующего музыкальной частью Г. Замай, которые совместно с общественными организациями театра сумели воспитать коллектив в духе большого творческого содружества.

По окончании гастролей обычно принято писать: «Актер такой-то оставил приятную память, а такой-то создал запоминающиеся образы». Но в данном случае мы скажем: коллектив Полтавского музыкально-драматического театра имени Н. В. Гоголя пользовался у нас большим уважением и оставил в сердцах уральцев хороший, теплый след. Именно — коллектив!

Непреренно хочется сказать об одной особенности коллектива Полтавского театра. Нам нравится, что в нем много молодежи. Нравится, что ей доверяют и по-настоящему нагружают серьезной творческой работой. Радует, что молодежь чувствует себя в театре вольготно и плечом к плечу со старой гвардией идет вперед, и идет смело, хорошо. Нельзя не отметить и того, что опытные ведущие актеры не избегают играть маленькие, иногда бессловесные роли, поднимая тем самым художественный уровень спектакля в целом.

Есть ли у театра недостатки? Безусловно, есть. Справедливы были замечания зрителей о не всегда ровном звучании оркестра, о промахах в режиссерском решении и художественном оформлении спек-

таклей. Однако сегодня хотелось бы акцентировать внимание не на этом, ибо театр, конечно, знает свои недостатки и преодолеть их ему вполне по плечу. Но вот об одном недостатке мы умолчать не вправе. Речь идет о том, что в гастрольном репертуаре мало было произведений советской драматургии и музыки. По сути дела яркого, волнующего рассказа о сегодняшней жизни героического украинского народа за все время гастролей полтавчан мы так и не увидели на их сцене. И челябинцы от души хотели бы, чтобы Полтавский театр учел это в своей дальнейшей работе.

В заключение хочется еще раз сказать, что мы были рады познакомиться с полтавчанами и от всего сердца благодарим гостей за их яркое, искреннее, жизнеутверждающее искусство, за дружбу и душевность.

А. ШАПОВАЛОВ,
режиссер Челябинской студии
телевидения.

* * *

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Маруся Богуславка». Софрон (артист В. Репенко), мать (артистка В. Овчарова) и Маруся (артистка Т. Кислякова).

Фото Б. Герасимова.

