

ПОЛТАВА. Город, навсегда вошедший в историю нашего народа. С этим именем связаны героические сражения русского и украинского народов со шведскими захватчиками; не покоренные полтавчане вели смертный бой с гитлеровскими поработителями. Памятники безмолвно свидетельствуют о ратных подвигах народа, реликвии музеев рассказывают о боевом и трудовом содружестве народов-побратимов, строителей новой жизни.

Вдохновение и мастерство

Гастроли музыкально-драматического театра имени Н. В. Гоголя

Полтавский музыкально-драматический театр имени Гоголя — один из старейших театров Украины. На сцене его осуществлены постановки пьес, вошедших в золотой фонд драматургии России и Украины, а также пьес других народов Отчизны. Коллектив театра старается широко отобразить многогранную жизнь советского народа, держит тесную связь с рабочими, колхозниками.

Коллектив любовно и вдумчиво готовит свои постановки, стремится шире и богаче отобразить жизнь советского народа. Он ценит классику украинского театрального искусства за ее поэтичность, музыкальность, гармоническое сочетание слова, песни и танца.

Свои выступления в Магнитогорске полтавчане начали с оперы «Наталка-Полтавка», популярнейшего произведения украинской классики.

Пьеса И. Котляровского «Наталка-Полтавка», насыщенная живым юмором, лирическая повесть о горячей любви, торжестве ее, написана более 140 лет назад. А созданный на основе ее музыкально-драматический спектакль прочно вошел в репертуар театров Украины. Музыку к опере написал выдающийся композитор Николай Витальевич Лысенко, автор опер «Тарас Бульба», «Утопленница», «Ночь под рождество», песен на слова Шевченко.

В опере «Наталка-Полтавка» талант композитора проявился особенно ярко. Народная музыка, танцы делают оперу живой, запоминающей-

ся, а отдельные арии: «Солнце нызенько», «Веют ветры», «Ой, не шуми, луже» и другие стали народными песнями.

Полтавчане создали увлекательный спектакль, творчески подойдя к материалу, очистив оперу от формалистических наслоений. Зритель тепло воспринимает игру артистов, обрядовые песни, танцы в финале оперы. В этом заслуга творческого коллектива и режиссера Б. Прокоповича.

Особенно удачен финал первого действия, когда дуэт Возного и Выборного о злой доле, равнодушной к незадачливому влюбленному Возному, переходит в печальную песню народа о доле людской. Под скорбный напев проходят изможденные барщиной убогие пахари, косари, обманутая и брошенная молодая мать...

Успеху оперы способствуют удачи артистов и режиссера. Артистка Т. Кислякова создала трогательный образ искренне любящей Наталки. Обладая прекрасным лирическим сопрано и незаурядныи и данными драматической актрисы, она раскрыла перед зрителями поэтические черты украинской девушки, драматичность ее судьбы.

Очень тепло встречен зрителя-

ми Петро (артист П. Лысенко). Его драматические монологи, песни звучат искренне, душевно.

Хорошо ведут свои роли Выборный (артист П. Захаров), Возный (артист В. Гаевский), Терпилиха (артистка В. Рудевская). Особенно запоминается артист В. Полицар (Микола). Его игра вызывает искренний смех всего зала. В. Полицар играет вдумчиво, не сбываясь на шарж.

Цельность впечатления создает хорошая, слаженная игра оркестра под руководством Г. Замая. Зрители тепло принимают выступления танцоров (балетмейстер А. Ньюен) в финале оперы.

Нужно отдать должное и художественному оформлению спектакля. На сцене воспроизведен живописный

пейзаж украинского села, степи. Эта красота контрастирует с горькой бедностью хаты Терпилихи, она как бы подчеркивает горькую участь ее обитателей в этом живописном уголке.

Первое знакомство с коллективом Полтавского театра оставило отрадное впечатление. Магнитогорцы по заслугам оценили высокое мастерство, труд, вдохновение полтавских артистов. Они хотят видеть гостей не только на сцене театра, но и в цехах. Они приглашают их в свои самодельные коллективы — помочь советом, опытом. Всюду полтавчане будут желанными гостями, всюду встретят радужное приглашение:

Ласково просимо!

Добро пожаловать!

А. КОЛОМИЕЦ.

На снимке: сцена из третьего действия оперы.
Фото Е. Карпова.

