

СПАСИБО, ПОЛТАВЧАНЕ!

☆☆☆

Поэма великого
кобзаря на сцене

☆☆☆

ЗАКОНЧИЛИСЬ ГАСТРОЛИ
ПОЛТАВСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ Н. В. ГОГОЛЯ

☆☆

МЫ РАДЫ
НОВОМУ ЗНАКОМСТВУ

С большим волнением подъезжал наш коллектив к прославленному городу на Урале. Как нас встретят, как отнесутся к нашему творчеству магнитогорцы, о трудовых подвигах которых мы столько слышали и читали?

Сейчас после двадцатидневного пребывания в Магнитогорске можно сказать только хорошее о нашем новом знакомстве: магнитогорцы — замечательные зрители — чуткие, благодарные.

Заканчивая гастролы в вашем городе, дорогие наши друзья, мы уносим в наших сердцах теплое чувство. До новых встреч!

И. МОРОВЩИК,
заслуженный артист УССР.

Приезжайте к нам опять!

С первого же концерта для рабочих на заводской площадке артисты Полтавского театра нашли путь к сердцам магнитогорских металлургов.

На одном из таких концертов главный режиссер театра заслуженный артист УССР В. Смоляк заявил, что коллектив постарается провести гастролы в Магнитогорске на высоком творческом уровне. Сегодня, в день закрытия гастролей можно с удовлетворением сказать, что это обещание выполнено.

Расставаясь с нашими друзьями с Украины, хочется сказать: «Приезжайте к нам опять».

В. КОСТЕЦКИЙ,
скульптор.

До новой
встречи

С украинским музыкальным искусством я знакома давно. Мне посчастливилось слушать таких выдающихся артистов, как народные артисты СССР Литвиненко-Вольгемут, Паторжинский, Гришко, Петрусенко. Образы, созданные им, казались классически законченными — ведь украинский театр имеет прочно сложившиеся традиции. Спектакли Полтавского музыкально-драматического театра доказали, что любовь к великим традициям не исключает творческих исканий.

Театр, основателем которого был великий И. Котляревский, не боится нового. Большое впечатление оставляет опера И. Котляревского «Наталка-Полтавка», где вместо традиционных шести героев, на сцене — весь творческий состав. Неповторимый образ Наталки создает арт. Т. Кислякова.

Коллектив театра работает творчески увлеченно. Отлично поют и танцуют полтавчане. Не только музыкальные комедии и драмы, но и их оперы удовлетворяют самый высокий вкус. Поистине неистощима фантазия балетмейстера А. Нюмена, порадовавшего нас чудесными украинскими танцами.

Актеры старшего поколения с увлечением работают с молодежью. Полтавский театр — это единый творческий ансамбль. Вот почему его спектакли становятся праздником для нас, зрителей.

Однако советский репертуар на гастролях был представлен, на мой взгляд, недостаточно. В репертуаре театра есть пьесы большого общественного звучания, но нам их не показали. «Дальнее эхо» С. Головановского, «Юность моя» А. Школьникова, «Фараони» А. Коломийца, хотя и умело поставлены, все же не дают представления о судьбах людей, охваченных стремительным движением эпохи.

Будем надеяться, что в следующий свой приезд (а я верю, что такая встреча состоится!) мы увидим и другие пьесы.

Ф. МАЙОРОВА.

целого ряда актерских удач, спектакль привлекает режиссерскими находками (режиссер П. Захаров). Вспомним, например, как выразительна сцена сна Катерины, когда сквозь пургу перед ней встает уголок родной хаты со скорбными и неутешными отцом и матерью.

Театр сумел передать в спектакле горячую любовь Шевченко к простым людям и гнев к угнетателям, надругавшимся над священным чувством любви.

**

За 19 дней пребывания в Магнитогорске полтавчане выступали не только на сцене городского театра, во дворцах культуры, но и выезжали к колхозникам Верхне-Уральского и Нагайбакского районов, в окрестные совхозы.

Тысячи зрителей познакомились в исполнении украинских артистов с классическими произведениями украинской драматургии и с новыми пьесами, рассказывающими о нашем современнике. Магнитогорские зрители оценили мастерство народного артиста УССР Г. Лазарева, заслуженного артиста УССР И. Моровщика, артистов Т. Кисляковой, В. Рудевской, К. Сидорчук, П. Захарова, П. Лысенко и других.

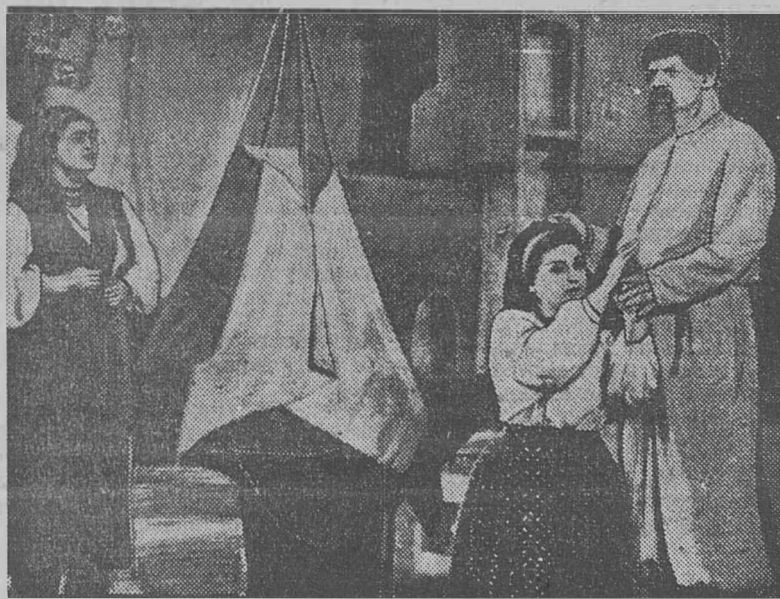
Не раз гости цветущей Полтавы выступали в цехах, на стройках, побывали с концертами в городском парке.

У нас, магнитогорцев, останутся самые теплые воспоминания о знакомстве с мастерами украинского искусства.

А. КОЛОМИЕЦ.

На снимке: сцена из второго акта оперы «Катерина».

Фото Е. Карпова.



Ваши спектакли принесли мне радость

Как только в городе появились афиши о гастролях Полтавского театра, работники основного механического цеха поспешили приобрести билеты.

Я тоже несколько раз посетила театр, посмотрела «Наталку-Полтавку», «Свадьбу в Малиновке», «В воскресенье рано

зелье копала». И каждый раз я (да только ли я одна!) уносила из театра чувство радостного удовлетворения. Артисты Т. Кислякова, П. Захаров, В. Поликар, П. Лисенко — большие мастера сцены.

А танцы! Балетмейстер А. Нюмен, и как руководитель

ансамбля, и как исполнитель чардаша в спектакле «В воскресенье рано зелье копала», оставил самое хорошее впечатление.

Н. ЗАЙЦЕВА,
фрезеровщик
основного механического
цеха.

Язык искусства понятен всем

Я не читал повести О. Кобылянской «В воскресенье рано зелье копала» и думаю, что не все пойму в постановке на украинском языке. Однако с первых картин мне стало ясно, что язык искусства — интернационален. Спектакль, если он талантлив, дойдет до каждого.

Можно многое сказать о хорошей игре артистов в этом спектакле, о жизнерадостных танцах, интересном художественном оформлении.

Очень рад, что удалось познакомиться с творчеством полтавского коллектива. С благодарностью буду вспоминать о его пребывании в нашем городе.

А. БЕРДНИКОВ,
машинист завалочной машины второго мартиновского цеха.