

Гастроли Полтавского театра им. Н. В. Гоголя

Гоголевские спектакли

Угасли последние лучи солнца. Спустились на село сумерки. С бандурой в руках пробирается к хате любимой молодой казак Левко, сын сельского Головы... Точно так, как в повести Гоголя, начинается спектакль «Майская ночь» (пьеса М. Старицкого по Гоголю, музыка М. Лысенко, В. Васильева) в Полтавском театре.

«Майская ночь» была создана Н. В. Гоголем на основе фольклорных записей и получила высокую оценку в широких читательских кругах. Пушкин восторженно приветствовал «Вечера», а Беллинский призывал читателей: «Читайте вы его «Майскую ночь», читайте ее в зимний вечер у пылающего камелька, и вы забудете о зиме с ее морозами и метелями; вам будет чудиться эта светлая, прозрачная ночь благословенного юга, полная чудес и тайн...»

В репертуаре Полтавского театра, носящего имя Н. В. Гоголя, два спектакля по Гоголю — «Майская ночь» и «Вий» — пьеса М. Кропивницкого, одного из основателей украинского профессионального театра, написавшего также и музыку к спектаклю (музыка М. Кропивницкого и Ф. Псарева). Повесть «Вий» включена Н. В. Гоголем в сборник «Миргород». Сам Гоголь говорил о ней как о народном предании, сказке. Однако в повести, помимо сказочно-фантастических образов, много реально-бытовых. Реалистичны образы Хомы Брута, Горобца, Холявы, ярко-реалистичны сцены быта бурсаков.

Коллектив театра подошел к этим произведениям с любовью, творческой чуткостью, с большим понима-

нием их народно-творческих элементов. Смотреть и слушать гоголевские спектакли в Полтавском театре — значит по-настоящему понять и ощутить все своеобразие и прелесть украинского искусства. Спектакли трогают и привлекают своей народностью, юмором, лиризмом, сочетанием реализма и фантастики.

«Майская ночь», поставленная главным режиссером театра заслуженным артистом УССР В. Смоляком, — реалистичный спектакль, в котором все средства направлены к выявлению характеров, глубокого лиризма, лежащего в основе повести и пьесы.

В Полтавском театре сильные вокалисты. В этом еще раз убеждаешься, встретившись с созданными главными исполнительскими силами театра образами Левко (П. Лысенко), Гали (Т. Кислякова), Панночки (К. Сидорчук). Запечатлелись лирические дуэты Левко и Гали, сцены Панночки и Левко, ансамбли с хором, хоровые песни. Подлинно гоголевские сочные образы созданы артистами П. Захаровым (Голова) и П. Юзефовичем (Каленик). Так и кажется, что сошли со страниц повести суровый в виду, кривой Голова, удостоившийся некогда чести сидеть на козлах с царичным кучером, и вечно пьяный, танцующий на улице Каленик.

В остро сатирической манере, почти гротесково играет Писаря артист М. Шкуренко. Острота комедийных положений, текст роли Писаря — уже гипербола. Гоголь, придавая большое значение тому, как будут исполняться на сцене его произведения, и боясь что актеры, играя «Ревизора», будут думать о том, чтобы смешить на сцене, — писал: «Смешное обнаружится само собой имен-

но в той серьезности, с какою займется каждое из лиц хлопотливо, суетливо, даже жарко своим делом, как бы важнейшею задачею своей жизни. Зрителю только со стороны виден пустяк их заботы».

Очень смешон Писарь — Шкуренко, когда он деловито ухаживает за Горпиной, пробует закуски, настойчиво поправляет фонарь, читая записку «от самбо комиссара». Достойной партнершей Писарю — Шкуренко в этом спектакле является Горпина — А. Любенко, жеманно принимающая ухаживания Писаря и энергично отчитывающая Голову.

Подобное «раскрашивание» (по выражению Гоголя) ролей Писаря и Горпины вполне правомерно в «Майской ночи», так как режиссером и актерами схвачены не только «платы и тело» роли, но и «ее ду-

ша», ее стремления, то есть то, что всегда и хотел видеть на сцене Гоголь.

Колоритны исполнители ролей Винника, сотского и десятого, хотя хочется обратить внимание актеров на некоторую небрежность грима, что отвлекает зрителей и даже вызывает реакцию не по существу.

Большое удовольствие доставляют в этом спектакле танцы «Веснянка», танец русалок, украинский. Художники Л. Братченко и Г. Фисан, балетмейстер А. Нюмен и режиссер спектакля нашли по-настоящему сказочное решение сцен русалок, их танцев и игр. Оформление хорошо воссоздает колорит повести Гоголя.

Весь спектакль «Майская ночь» идет в мягких, лирических тонах. Зрители уходят с него согретыми подлинным искусством.

Спектакль «Вий» в постановке режиссера Б. Прокопича — подлинно фантастическая комедия. В отличие от повести Гоголя, в спектакле «хороший конец» — все, что случилось с Хомой на ночлеге у старой бабы, в церкви — приснилось ему в степи — много выпил Хома накануне, вот и полезла ему в голову всякая чертовщина. Изменен сюжет, изменен и эмоциональный строй произведения. Если у Гоголя вся фантастика гнетет, в спектакле развлекает, поражает своей неожиданностью, мастерством режиссерского решения.

В спектакле есть большие, неожиданные для оренбургских зрителей «открытия» актеров в совершенно новом для них качестве. Так, лирический по своей природе, как нам казалось, прекрасный Левко в «Майской ночи» и Петро в «Наталке-Полтавке» артист П. Лысенко соз-

дал в «Вие» ярко характерный образ бурсака философа Хомы Брута, у которого быстро меняются настроения и привязанности. Это комедийный персонаж, «многострунный» в своих переживаниях. Так, в сцене второго акта П. Лысенко — Хома очень лиричен. Прекрасно в вокальном отношении поет артист арию Хомы; чисто и лиано заставляет зрительный зал буквально сдерживать дыхание. Вся роль Хомы построена на ярких контрастах: вот голодный Хома довольно бесцеремонно любезничает с торговкой бубликами; вот, как зачарованный, смотрит на панночку; трепетно дрожит в степи, и в следующей сцене неожиданно сбрасывает с себя и избивает оседлавшую его ведьму... Во всех сценах П. Лысенко играет смело и убедительно, это несомненно не только одаренный вокалист, но и сильный драматический актер.

Приковывает внимание зрителей и Холява — артист П. Захаров, обладатель большого, красивого баса. Исполнение артистом партии динамично, темпераментно, доходчиво. С исключительной простотой, легкостью и юмором исполняет артист роль богослова Холявы.

Реалистический образ смышленного риторика Тиберия Горобца создал актер Ю. Педоренко, исполняющий так же интересно разнохарактерные роли в сцене представления. Интересные краски для бабы Яги нашла актриса Р. Алексеевко. Запоминается панночка Т. Кисляковой. Колоритны Хаим — Е. Лаврик и Хайка — В. Рудевская.

Интересно поставлены массовые сцены базара и спектакля бурсаков, хотя последний ритмически несколько затянут. Украшают спектакль танцы, поставленные С. Ковалевским, особенно «Гричаньки» и «Холяндра». И конечно заслуживает одобрения работа художника Г. Коваленко, создавшего вместе с режиссером фантастические превращения. Эффектны превращения старухи в Панночку; икон — в святящихся чертей, «полет» гроба и т. п., хороша также декорация второго акта — степь.

Спектакль «Вий» — результат работы всего творческого коллектива, в котором все актеры «сегодня герою — завтра статист». Но и маленькие, почти эпизодические роли исполняются добросовестно, по-настоящему творчески. Приятно было видеть молодых актеров, исполнявших в «Свадьбе в Малиновке» центральные роли Андрея (П. Манько) и Иринки (В. Безуглова), в ролях одного из бурсаков и девушки на базаре. Это пример подлинной творческой дисциплины в театре.

В настоящее время коллектив наметил осуществить спектакль «Тарас Бульба», который пойдет в инсценировке И. Барабаш, с музыкой А. Радченко, а также «Черевички» в инсценировке В. Василью с музыкой одного из современных украинских композиторов. Пожелаем театру больших творческих успехов в осуществлении этих замыслов.

Е. ПРАВДУХИНА.