

23 ИЮН 1964

А. АРХАНГЕЛЬСКИЙ

РЕПЕРТУАР Полтавского музыкально-драматического театра, который гастролирует сейчас в Архангельске, богат не только названиями пьес, но и разнообразием их жанров. Среди спектаклей, показанных театром, есть известные нашему зрителю музыкальные комедии — «Свадьба в Малиновке» А. Рябова, «Цирк зажигает огни» Ю. Милюткина, «Севастопольский вальс» К. Листова и новая для нас оперетта В. Лукашова «Кубинская новелла».

Постановка советской музыкальной комедии сложна. Осуществляя ее, театр должен сохранить традиционные качества оперетты — легкость исполнения, красочность и высокий темп спектакля. В то же время от постановщика и актеров требуются глубокое осмысление пьесы, каждой роли, четкая разработка характеров героев, умение донести до зрителя основную идею пьесы. И это нелегко, так как нужно оставаться в пределах комедийного жанра, а здесь даже небольшой «пережим», неумеренное шаржирование могут свести на нет идейный замысел автора.

К сожалению, даже очень хорошие театры часто забывают об этом и идут по пути канонической, так называемой венской оперетты, где главное для актера — показать мастерство в своем амплу, не забывая о создании полнокровного характера конкретного героя.

К чести полтавчан, и в уже рецензировавшейся «Свадьбе в Малиновке» и в других музыкальных комедиях они отказались от плохих традиций старой оперетты и стремятся достигнуть максимальной жизненной правды.

Примером может служить «Севастопольский вальс». Первый акт этой пьесы несколько растянут, текст грешит длиннотами, временами актерам приходится резонерствовать. Это обычно заставляет искать наиболее «ударные» места, делать акцент на смешных сценах, идти на гротеск. Значимость первого акта, в котором действуют героические защитники Севастополя, снижается, мельчают их образы.

Главный режиссер Полтавского театра — заслуженный артист Украинской ССР В. Смоляк пошел по другому, на наш взгляд, более правильному пути. Он задумал постановку, как героическую, жизнеутверждающую комедию. В большой степени способствовал замыслу режиссера и художник спектак-

ля Т. Шевченко, создавший прекрасное оформление (особенно первого акта). И зрители не ждали легких опереточных трюков, а следили за жизнью героев пьесы, которых полюбили, приняли всем сердцем.

Впрочем, режиссер и исполнители не отказались от поисков смешного. Зрители немало посмеялись и над старым боцманом и его супругой, и над матросом Рахметом, квартетом мороженщиц, наивной и милой Зиночкой. И это не противоречит жизненной правде, ибо даже в самых трагических ситуациях встречается немало смешного.

Нет нужды детально разбирать работу каждого актера во всех перечисленных спектаклях. Оговоримся заранее, что в них достигнут хороший слаженный ансамбль. Артисты проявили зрелое мастерство,

и это дает образу правильное развитие. В роли Карлоса Полицар имел все возможности идти по пути шаржа, но он не сделал этого. Артист создал образ одного из патриотов сегодняшней Кубы.

Проявив себя с самой лучшей стороны в «Свадьбе в Малиновке», заслуженный артист УССР И. Морозов добился не меньшего успеха и в «Севастопольском вальсе». Боцман Гарбуз в его исполнении предельно обаятелен во всех сценах. Это живой, полнокровный образ.

Артист П. Юзефович во всех рецензируемых музыкальных комедиях исполняет острокомедийные роли. И — с неизменным успехом. Но с трактовкой образа матроса Рахмета из «Севастопольского вальса» хочется поспорить. И именно потому, что в этом единственном случае театр отступил от обычной для него

ту отстаивали честь и о свободу нашей Отчизны. К чему же ему еще и «дополнительная сценическая нагрузка»? Нам думается, что следует все поставить на свое место, и от этого спектакль лишь выиграет.

И поскольку уж речь зашла о просчетах в «Севастопольском вальсе», следует отметить еще один. Герой спектакля Аверин порывает с женой. Автор в пьесе оправдывает этот его шаг. Однако его надо оправдать и сценически. Между тем у зрителя остается чувство сомнения: а не следовало ли Аверину простить Нину? Очевидно, дело в том, что исполнительница этой роли К. Сидорчук, сделав свою героиню обаятельной, не наделила ее такими чертами

Заметки о музыкальных комедиях на сцене Полтавского театра

лете и оформлении спектаклей. Следует отдать должное: танцы (балетмейстер А. Нюмен) хороши везде, особенно в спектакле «Цирк зажигает огни». Они интересны по своим рисункам, исполняются на хорошем профессиональном уровне. К сожалению, особенности сцены нашего театра доставили балету много неприятностей.

Что касается оформления спектаклей, то, кроме первого действия «Севастопольского вальса», следует особенно отметить второе действие «Кубинской новеллы» и оформление дивертисмента в спектакле «Цирк зажигает огни». Художники А. Кармарда, Т. Шевченко и Л. Братченко проявили хороший вкус и

большую изобретательность. И снова следует отметить успех оркестра под управлением дирижера И. Рауха.

Гастроли наших гостей подходят к концу. Они доставили архангельским зрителям много радости. Пусть же эта встреча не будет последней. Будем надеяться, что мы еще увидим в исполнении полтавчан много интересных спектаклей, в том числе и музыкальных комедий, право на постановку которых театр заслуженно завоевал.

А. ЭНТИН.

ЗАСЛУЖЕННОЕ ПРАВО

реалистической манеры исполнения. Я пишу «театр», потому что меньше всего повинен в этом сам исполнитель. Дело в том, что из пьесы исключена гротесковая роль культмассовика. Весь текст ее передан Рахмету, который после демобилизации с флота почему-то остался в Севастополе, хотя в первом действии буквально грешил о Самарканде. Вдобавок Рахмету переданы обязанности свата, которые обычно выполняют боцман Гарбуз и его супруга. Так в Рахмете смешались черты четырех различных персонажей. И в результате он выглядит каким-то мотыльком, бездумно порхающим из одной сцены в другую. Никаких черт, характерных для убьба, театр Рахмету не оставил. А ведь по замыслу автора этот образ подчеркивает дружбу народов нашей страны, которые плечом к пле-

характера, которые бы свидетельствовали о порочности этой женщины. А вот роли Тесоры в «Кубинской новелле» и Глории Розетти в музыкальной комедии «Цирк зажигает огни» превосходно удалась артистке.

Весьма положительной оценки заслуживают работы артистки Т. Кисляковой. Любаша Толмачева («Севастопольский вальс») и Розита («Кубинская новелла») — бесспорные ее творческие удачи. Следует отметить также незаурядные вокальные данные актрисы.

Можно было бы говорить еще очень много доброго и о других участниках этих спектаклей, и в первую очередь об артистах Л. Онищенко, Ж. Северин, В. Любанском. К сожалению, небольшая рецензия не дает такой возможности. Хочется сказать лишь несколько слов о ба-

глубокое понимание создаваемых ими образов. Добрым примером этого является заслуженный артист Украинской ССР В. Конопацкий. Он обладает не только хорошими вокальными данными, но и завидным актерским талантом. Его Дмитрий Аверин («Севастопольский вальс») убеждает, каждому слову героя верить и потому радуешься и печалишься вместе с ним. Но особенно раскрылись возможности В. Конопацкого, как драматического актера, в «Кубинской новелле», где ему довелось исполнять роли братьев Хосе и Франка Наварро. Эти персонажи резко отличаются по своим социальным взглядам, характеру. И надо быть действительно талантливым, чтобы суметь перевоплотиться из одного образа в другой в течение буквально нескольких минут, и при этом реалистически исполнять обе роли.

Артиста В. Полицара мы видели в ролях Генки Бессмертного («Севастопольский вальс»), Карлоса («Кубинская новелла») и Мортимера Скота («Цирк зажигает огни»). Все три работы удачны. Артист умеет найти для своих героев очень точные сценические краски, которыми пользуется умело, с большим чувством меры. Его Генка, прежде всего, героическая и цельная натура, хороший товарищ. Эти качества с лихвой «перекрывают» влечение Генки «к слабому полу». А серьезность его чувства к Любахе подчеркивает-