

# ИЗ ИНСТИТУТА — В ТЕАТР

*Заметки о профсоюзной работе в творческом коллективе*

КТО ИЗ МОЛОДЫХ актеров не помнит дня, когда он в первый раз переступил порог театра?

Не без волнения рассказывает об этом дне и Юрий Попов — выпускник Харьковского института театрального искусства. С коллективом Полтавского музыкально-драматического театра имени Н. В. Гоголя студенты были знакомы давно. И директор театра Е. Колганов, и главный режиссер В. Смоляк частенько заезжают в институт, иногда по делу, а иногда и просто так, по пути — посмотреть студенческий спектакль, познакомиться с новичками. Эти встречи стали началом большой дружбы театра и института.

В Полтаве Юрия приняли тепло и сердечно.

Одним из первых, кто подошел к молодому человеку, был Юрий Захарович Гравий. Уже потом Попов узнал, что именно Гравий возглавляет профсоюзную организацию театра, что это инициативный, уважаемый в коллективе человек. А при первой встрече разговор шел об актере и зрителе, о проблемах, волнующих сегодня коллектив, и о том, где будет жить Юрий, не нужна ли ему помощь.

Попов не единственный новичок в

театре. За последние годы коллектив полтавских актеров «помолодел». И, естественно, забот у месткома прибавилось. Актер — воспитатель зрителей, но и его самого должен воспитывать коллектив, заботясь о его идейной закалке, росте его художественного мастерства. Это хорошо понимают члены месткома Театра имени Гоголя.

Многие проблемы волнуют профсоюзных активистов: репертуар, вопросы мастерства актеров и режиссуры, правильное распределение труда и т. д.

Можно, конечно, пойти шаблонным путем: собрать профсоюзное собрание или заседание месткома, заслушать доклад главного режиссера или, скажем, председателя художественного совета, но полтавчане пришли к выводу, что лучше способствовать созданию полноценных спектаклей не собраниями или заседаниями, а повседневной организаторской работой.

И этим должны быть заняты абсолютно все, весь коллектив.

Вскоре для Юрия перестало быть в диковинку, что на всех спектаклях дежурит специальная группа актеров во главе с режиссером, не занятая в данной постановке. А в конце спектакля на пятиминутке дежурные высказывают свое мнение, делают замечания, оперативно устраняя возникшие неполадки.

Такая дежурная группа профсоюзных активистов очень полезна. Ведь по качеству рядовой спектакль обычно отличается от премьеры. Тут-то и приходят на помощь общественные дежурные. На режиссерском пульте постоянно лежит обыкновенная тетрадь, куда заносят они свои замечания. Ее обязательно просматривают руководители театра и делают соответствующие выводы.

Свой первый выходной день Юрий собирался провести дома. Но еще вечером, после спектакля, председатель культкомиссии месткома актри-

са Р. Алексеенко сказала ему, что в театре стало традицией проводить вместе выходные дни. Если он любит удить рыбу или просто хочет побить за городом, пусть обратится к заслуженному артисту УССР В. Конопашкому. Он возглавляет бригаду рыбаков и охотников. А если Юрий останется в городе, то можно коллективно посмотреть новый фильм или просто посидеть, поговорить за чашкой кофе.

Дни за днями летели незаметно. Работы у молодого актера было много. Ему поручили ответственную роль. Молодой актер чувствовал, что обязан оправдать надежды товарищей, режиссеров.

Частенько на репетиции приходил старый, высокого роста человек с внимательным взглядом. Это Д. Степовой, ветеран театра, ныне пенсионер. Он беседует с молодежью, часто горячо спорит с ней, подсказывает, как можно сыграть роль. Во многом помог он и Юрию Попову.

Кроме Степового, бывают на репетициях и другие ветераны сцены.

В общем, спустя некоторое время Попов заметил, что местком много

делает для сплочения творческого коллектива, постоянно заботится о повышении его профессионального уровня.

Участие активистов в подготовке каждого спектакля резко повышает дисциплину, помогает закончить дело в срок. Вот, например, спектаклю, где играет Юрий Попов, грозил срыв графика: отставал декоративный цех. Волновались и переживали все, волновался и переживал Юрий, но на помощь пришла специальная бригада, созданная месткомом, разобрались, в чем причина отставания, помогли.

Зачастую же спектакли сдаются досрочно — ведь театр борется за звание коллектива коммунистического труда, и, конечно же, немалая роль во всем этом принадлежит профсоюзной организации.

В Полтавском театре формы и методы профсоюзной работы — это живая организаторская деятельность, оперативное вторжение в творческий процесс. Помогают этому и ежедневный «Прожектор», сигнализирующий о неполадках, и стенная газета, и пятиминутные радиопередачи.

Помнит Юрий Попов и свой первый выезд на встречу со зрителями. Такие встречи здесь происходят часто. И молодой актер благодарен

своим старшим товарищам, опытным педагогам, которые подсказали ему искать на таких встречах прототип своего героя, внимательно прислушиваться к советам зрителей.

Да разве только Юрий вспоминает такие встречи? Вот совсем недавно пришли в театр из художественной самодеятельности А. Медведин и Ж. Северин и из театрального института — В. Лукьянец и Ю. Малышко. Вот они уже играют ведущие роли в спектаклях.

А заставила поверить в себя молодежь театра несколько необычным путем. Активисты профсоюза посоветовали ей вне графика, на общественных началах, поставить спектакль. Молодежь выбрала пьесу для детей «Снежная королева».

Главный режиссер театра В. Смоляк поблагодарил режиссера-постановщика Е. Лаврика, всех участников, а спектакль включили в репертуар.

Минул всего лишь год, как переступил порог театра молодой актер Юрий Попов, но за этот год он успел вырасти профессионально, ощутил великую радость творчества. Своим успехом у зрителя он обязан чутким, внимательным товарищам, которые все это время были рядом с ним.

**В. САВЧЕНКО.**

ПОЛТАВА.