ВОЛГА
г. Астрахань
17 АВГ 1963

5

ОБЫТИЯ ФАКТЫ

ГАСТРОЛИ СТАРЕЙШЕГО ТЕАТРА

На рекламных щитах города появились яркие афиши, извещающие о предстоящих гастролях Полтавского музыкально - драматического театра имени Н. В. Гоголя. 18 августа в летнем театре имени Карла Маркса будет показан первый спектакль— музыкальная комедия В. Лукашова «Полтавские девчата».

Наш корреспондент обратился с несколькими вопросами к директору театра **Евгению Тимофеевичу Колганову:**

— Нам известно, что ваш театр имеет немалый возраст. Было бы интересно узнать его историю.

— В театральных хрониках Украины о Полтавском театре впервые упоминается в 1810 году. Его основателем и первым директором был известный в то время писатель-сатирик Иван Петрович Котляревский. В 1819 году он написал драматическую пьесу «Наталка-Полтавка», которая была первой национальной пьесой в украинской литературе. Значительно позднее, в 1889 году, композитор Н. Лысенко завершает окончательный вариант ее музыкальной обработки. И хоть «Наталке-Полтавке» скоро исполнится 150 лет, она не сходит со сцены. С историей театра в разные годы была связана творческая жизнь корифеев сцены М. Щепкина, К. Соленика, И. Козловского, М. Литвиненко - Вольгемут, И. Паторжинского, Б. Гмыри...

Что покажут полтавчане на астраханской сцене?

— Репертуар наш многообразен. В нем представлены произведения украинской классики: музыкальные спектакли «Наталка - Полтавка», «Запорожец за Дунаем», музыкальные драмы И. Франко «Украденное счастье» и О. Кобылянской «В воскресенье рано зелье копала». Театр ставит музыкальные комедии «Свадьба в Малиновке», «Полтавские девчата», «Гость из Вены».

Мы стремимся как можно шире отражать на сцене жизнь советского народа. Среди пьес, поставленных нами в последнее время, немало таких, в которых центральное место занимают наши современники — строители коммунизма.

Не забывает театр и лучшие образцы западной драматургии.

— Постановка драматических и музыкальных спектаклей создает своеобразие театра. Что в связи с этим вы скажете об исполнителях?

— Нашим актерам приходится нелегко. Ведь они бывают заняты и в опере, и в драме, и в оперетте, это требует разносторонней одаренности. Надо обладать хорошим голосом, драматическими способностями, постичь искусство танца. Стройность ансамбля достигается неутомимым трудом всего коллектива, усилиями главного режиссера театра, народного артиста УССР В. Смоляка, режиссера Б. Прокоповича, заведующего музыкальной частью и дирижера театра И. Рауха, балетмейстера А. Нюмена, главного художника театра Т. Шевченко.

В составе труппы заслуженные артисты УССР В. Конопацкий, И. Моровщик, К. Сидорчук, Т. Кислякова... Успешно трудится наша молодежь, пришедшая к нам из учебных заведений и из художественной самодеятельности. Стали популярны и любимы зрителями Ю. Попов, В. Лукьянец, Ю. Малышко, В. Кожевникова, Ж. Северин, О. Солдат и А. Медведев.

Часто ли театр покидает Полтаву? Бывал ли в других городах Российской Федерации?

— Поездку по России мы совершаем не впервые. За последние годы наш театр гастролировал в Воронеже, Саратове, Туле, на Крайнем Севере — в городах Северодвинске, Архангельске, Мурманске, на Урале — в Челябинске и Магнитогорске.

Этим летом мы встречались уже со ставропольцами, а из Астрахани поедем в Москву. Гостеприимная столица предоставляет нам сцену Кремлевского театра.

На снимке: сцена из спектакля «Украденное счастье».