

ПОЛТАВА — РУДНЫЙ АЛТАЙ

В ПЕРВЫЕ пьесы украинских драматургов были показаны в Усть-Каменогорске еще задолго до революции. Их ставили заезжие украинские труппы и местные любители.

При Советской власти произведения украинской классической и современной драматургии широко пропагандировал украинский гастрольный театр. Он сначала работал на огромной территории, охватывающей современные Семипалатинскую и Восточно-Казахстанскую области, и имел базу в областном центре. В 1938 году театр перевели в Риддер (ныне Лениногорск), а сам коллектив был преобразован в республиканский театр. В исполнении его артистов жители Рудного Алтая и Прииртышья посмотрели десятки спектаклей. Пьесы Шевченко, Котляревского, Квитки-Основьяненко, Кропивницкого, Карпенко-Карого и многих других украинских дра-

матургов с интересом смотрели не только украинцы, но и русские, казахи, татары.

Однако наиболее памятной страницей в истории культурных связей двух братских республик явилась деятельность на Алтае Полтавского драматического театра. Местные партийные, советские органы, общественные организации, жители Восточного Казахстана делали все возможное, чтобы помочь братскому творческому коллективу преодолеть трудности военного времени и далекой эвакуации. Здесь, на берегах буйного Иртыша, вдали от тихой речки Ворсклы украинские артисты чувствовали себя, как дома. Да они и в самом деле были в своем большом советском многонациональном доме. Забота и внимание жителей восточной окраины Казахстана помогли им скрасить тяжелые месяцы разлуки с родной Пол-

тавиной, стонавшей под сапогом фашистского оккупанта.

За эту любовь и ласку украинские артисты щедро одарили зрителей своим талантом, помогали труженикам далекого тыла, с напряжением всех сил работающих для фронта, отдохнуть в редкие минуты военного досуга. Но спектакли Полтавского театра давали не только отдых. Они воспитывали зрителей, прививали им качества, необходимые в годину тяжелых испытаний. Зрители выходили из театра посвежевшими, чувствуя прилив новых сил, готовность еще больше сделать для победы над врагом. А что может быть для театра выше такой миссии?

Полтавский украинский театр имел постоянную базу в Зырянске. Здесь он начал работать в ноябре 1941 года. Труппа привезла в Казахстан ряд подготовленных на Украине спектаклей. А благоприятные

условия позволили труппе значительно расширить свой репертуар. Уже в первый сезон Полтавский театр поставил из нового места спектакли «Партизаны в степях Украины», «Гибель эскадры», «В степях Украины», «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Бой начался» Л. Первомайского, «Наталка Полтавка» И. Котляревского, «Назар Стодоля» Т. Шевченко, «Сватанье на Гончаровке», «Шельменко-денщик» Г. Квитки-Основьяненко, «Вечерницы» П. Нишинского, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, «Дай сердцу волю, заведет в неволю» М. Кропивницкого и другие — почти все лучшее, созданное украинской драматургией к тому времени. Кроме того, театр поставил последние произведения русских авторов — «Фронт» В. Соловьева, «Крылатое племя» А. Первенцева, «Тимур и его команда» по А. Гайдару.

Общей любовью зрителей области пользовалась музыкальная комедия «Свадьба в Малиновке». Но наибольшую реакцию зрительного зала вызывали спектакли, рассказывающие о героизме советских воинов на фронте. Всего за первый сезон работы в Зырянске театр подготовил 18 премьер.

Такой обширный репертуар из украинских и русских пьес позволил полтавским артистам с успехом выступить на гастролях в Усть-Каменогорске летом 1942 года. Местный рецензент писал в областной газете: «Наш зритель принимает полтавчан тепло и дружески. Театр привез к нам лучшие образцы украинской драматической классики — репертуар для Усть-Каменогорска новый. Со сцены звучала добротная украинская народная речь, понятная и близкая и русскому зрителю, и казахскому» («Большевик Алтая», 30 июня 1942 года).

В следующий сезон работы в Казахстане Полтавский театр пополнил свой репертуар новыми спектаклями. В их числе: «Лымеривна» П. Мирного, «Зимний вечер», «За двумя зайцами» М. Старицкого. По современному принимали зрители «Олеко Дундича» Ржешевского и Каца, зарядку болевой духовной силы давали им спектакли «Русские люди» К. Симонова и «Нашествие» Л. Леонова. Здесь, вдали от родных мест, театр с честью продолжал выполнять свои идейно-художественные задачи. И этот сезон также закончился гастрольями в областном центре.

Полтавский театр играл также в Зайсане, его артисты выступали на Иртышском медеплавильном заводе, Белоусовском руднике, перед колхозниками и пограничниками. 465 спектаклей и десятки концертов — таков цифровой итог деятельности полтавчан на Алтае.

А когда Советская Армия освободила Полтаву, трудящиеся области сердечно проводили своих друзей на Украину.

А. ИВАНОВ.