

«НАТАЛКА ПОЛТАВКА» — СЕСТРА «ПАВЛИНКИ»

Полтавский украинский музыкально-драматический театр имени Н. В. Гоголя впервые выступает в Белоруссии. В Минске заканчивается поездка полтавчан по городам нашей республики. Театр уже показал свое искусство в Витебске, Полоцке и Новополоцке. И везде мелодичная и задорная песня, вихревой украинский танец, тонкий юмор находили себе немало поклонников. Кстати, в тот же день, когда спектакль «Наталка Полтавка» увидели витебляне, артисты театра имени Я. Коласа открыли занавес в Полтаве, и на сцену с низким поклонном вышел Нестерка.

Украинские артисты показали минчанам «Наталку Полтавку» — спектакль, у которого интересная сценическая история. Написанная и постав-

ленная И. Котляревским в 1819 году в Полтавском театре, «Наталка Полтавка» прочно вошла в репертуар и заняла в нем ведущее место.

В 1939 году режиссер В. Складенко осуществил новую постановку «Наталки Полтавки», введя в нее музыкальные номера и массовые сцены. Эта постановка стала народной оперой.

Спектакль, который сегодня идет в театре, немногим отличается от постановки В. Складенко. Режиссер заслуженный деятель искусств УССР Б. Прокопович сохранил в нем все лучшее, взяв за основу подлинный текст Котляревского. В таком виде спектакль «сохраняется» уже пятнадцать лет. За это время исполнительница роли Наталки заслуженная артистка УССР Т. Кислякова выходила на сцену 1.000 раз, а сам спектакль приобрел заслуженную славу и как образец режиссерского искусства был показан на республиканском семинаре.

Спектакль не стареет — в него включаются новые исполнители. Так, роль Наталки Т. Кислякова передала молодой артистке В. Волковой. Надо сказать, что такая преемственность оправдана: она помогает сохранять традиции, созданные старшим поколением. Молодая артистка играет искренне, обладает хорошим голосом. Переживания героини — тоска по любимому, нежность к матери, решительный протест — передаются с тончайшими нюансами.

Роль выборного Макогоненко была написана для знаменитого русского актера М. С. Щепкина. Он был первым ее исполнителем. Сейчас колоритный образ этого героя создал заслуженный артист УССР В. Конопачский. Котляревский нарисовал комедийный характер хитроватого весельчака. Артист почувствовал эту комедийность и через множество ярких находок и деталей донес ее до зрителя. Каждый выход его на сцену завершается аплодисментами.

Игра актеров, режиссерское решение всех сцен выдержали испытание временем. Спектакль идет быстро, четко; заставляет зрителя неотрывно, с волнением следить за происходящим. Ярко выглядит сцена, когда с



Петро — арт. П. Лысенко.



Выборный — засл. артист УССР В. Конопачский.

косами и граблями идут с покоса крестьяне. На фоне живописной декорации шествие превращается в живое полотно художника, на котором запечатлена сама жизнь. С неизменным успехом проходит и эпизод возвращения Петра (артист П. Лысенко).

Спектакль отличает единство всех компонентов: музыки и актерского исполнения, танцев, массовок и художественного оформления. Удачна хореография: это заслуга бывшего балетмейстера театра А. Нюмена, который, как светлую память о себе, оставил ряд интереснейших постановок. Особое восхищение у зрителей вызывает танцевальная группа в фишале.

«Наталка Полтавка» — спектакль ярко выраженного национального характера — по форме и по содержанию. Но он близок, понятен и белорусским зрителям. Может быть, потому, что в чем-то он перекликается с «Нестеркой» и «Павлинкой».

В. ЛИСИЦЫН.



Наталка — арт. В. Волкова.



Терпелиха — засл. артистка УССР В. Рудевская.