

ШТРИХИ ГАСТРОЛЬНОГО ЛЕТА

МОСКВИЧИ АПЛОДИРУЮТ ПОЛТАВЧАНАМ

С Е. Т. Калгановым, директором Полтавского музыкально-драматического театра имени Н. В. Гоголя, мы познакомились в первый его приезд в Москву. Меня насторожил репертуар театра: там были спектакли, шедшие и на московских сценах. Но мои опасения директор встретил улыбкой. Позже стало ясно: для спокойной улыбки у него были основания. В Москву приехал профессиональный театр, с хорошими мастерами, с хорошим режиссером, талантливым художником. Крепкий творческий коллектив. И что больше всего порадовало — об и л и е поющих актеров, равно одаренных и вокальными, и сценическими данными.

Вот, например, Василий Конопаткий, заслуженный артист Украинской ССР. Выборного в «Наталке Полтавке» он сыграл с тонким юмором, с настоящим украинским колоритом, создал превосходный образ. И вдруг мы увидели его в совершенно другом амплуа — в роли Хельнера из «Норы» Г. Ибсена.

Таким же умением перевоплощаться, выступать в противоположных ролях отличаются заслуженные артисты УССР Валентина Кожевникова, Владимир Репенко, актеры Вера Волкова, Нина Власова, Юрий Попов, Владимир Бурлаков, Василий Сиденко.

В Полтавском театре нет людей безразличных. Все, начиная от рабочего и кончая руководителем театра, трудятся с огоньком. Тон, конечно, задает на репетициях главный режиссер театра Борис Прокопович. Мне не раз приходилось удивляться: в 9 утра Б. М. Прокопович и главный художник В. Ф. Герашенко уже поглощены делами.

О художнике хочется сказать отдельно. В. Герашенко не поддается моде — не идет по пути половинчатых решений спектаклей, где ощущается что-то полусловное, что-то как бы незаконченное, где зритель сам себе что-то дорисовывает. Не знаю, прав я или неправ, но, побывав на спектаклях полтав-

чан, я позавидовал их декорациям; сделанным в добротных старых традициях. Великолепные виды Украины с прекрасными тополями, с чистой голубизной неба не раз вызвали аплодисменты.

В этом театре свято берегут традиции национальной культуры и проявляют глубокое уважение к театральным культурам других народов. Традиции эти восходят еще к тем временам, когда на полтавской сцене замечательный русский актер М. С. Щепкин играл в пьесе «Наталка Полтавка» роль Выборного. Хорошо, что по этому пути идет и младшее поколение. Назову, в частности, актера и режиссера Виталия Кашперского, удачно выступившего на гастролях в роли Платона Кречета в одноименной пьесе А. Корнейчука. А его режиссерскую работу москвичи оценили, посмотрев спектакли «Сорочинская ярмарка», «Трибунал» и «Роза ветров». Один режиссер ставит разноплановые спектакли. И это характерно для всего коллектива театра, привезшего в Москву и оперу, и оперетту, и драму, и водевиль. Все эти спектакли играют одним коллективом, одним составом и неизменно с успехом проходят в переполненном зале.

Полтавчане вынесли свои спектакли и за пределы Москвы. Жители Серпухова видели в их исполнении «Сорочинскую ярмарку» по мотивам Н. В. Гоголя, и «Сватанье на Гончаровке» Г. Квитки-Основьяненко. Труженики колхоза «Ленинская искра» и совхоза «Большевик» посмотрят спектакль «Ищем невест». В Павлово-Посаде, Электрогорске, Орехово-Зуеве и Электростали полтавский театр покажет «Трибунал», «Платона Кречета», «Ищем невест».

Можно с уверенностью сказать: полтавчане нашли в столице нашей Родины и в Полмосковье сотни поклонников. И верится, что гастроль в Москве вдохновят их на новые успехи.

Ю. ПРОДАНОВ.