

ГАСТРОЛИ
В СТОЛИЦЕ

КРАСКИ ПОЛТАВСКОЙ СЦЕНЫ

В ИСТОРИИ украинского искусства Полтава занимает особое место. Именно здесь в 1819 году был открыт театр знаменитым украинским поэтом и драматургом Иваном Котляревским, ставшим его первым директором. Он написал и поставил «Наталку-Полтавку», которая вот уже более 150 лет не сходит со сцены украинской оперы, являясь ярким выражением национально-художественных особенностей украинского театра, органично сочетающего художественное слово, музыку и танец. Этой традиции верен и современный Полтавский государственный украинский музыкально-драматический театр, выступающий сейчас в Москве.

За свою более чем полутора-вековую историю он внес большой вклад в развитие украинского сценического искусства. В театре Котляревского играл молодой М. Щепкин, начинали свой творческий путь народные артисты СССР И. Козловский, М. Литвиненко-Вольгемут, И. Паторжинский, Б. Гмыря и другие.

Нынешний коллектив Полтавского музыкально-драматического театра сложился в послевоенный период под руководством главного режиссера, заслуженного деятеля искусств УССР Б. Прокоповича — талантливого руководителя и опытного наставника актерской молодежи.

Репертуар наших гостей оп-

ределяет прежде всего украинская классика — оперы «Наталка-Полтавка» и «Запорожец за Дунаем», музыкальная комедия «Сорочинская ярмарка», музыкальная драма «Ой, не ходи, Грицю...», а также музыкально-драматические произведения на современную тему, такие, как «Девушка и море», оперетта «Роза ветров». Наполненные украинским юмором и песнями, зачаровавшими зрителей и слушателей, эти спектакли отличает хорошее звучание оркестра и солистов, хоров, красочность художественного оформления и костюмов.

Театр раскрывает душевную щедрость народа. Эта цель достигается высоким мастерством исполнителей. В «На-

галке-Полтавке» выступил народный артист СССР И. Козловский, чей замечательный голос впервые звучал в этой же опере пятьдесят лет назад в Полтаве. В. Волкова покорила публику чудесным исполнением арий Наталки, незаурядным драматическим дарованием. В «Сорочинской ярмарке», поставленной режиссером В. Кашперским, зритель пленила Т. Кислякова в роли Хиври и П. Юзефович в роли Поповича. Хорошо выступили в этой комедии Ю. Попов и А. Плахотниченко. Красочно, с большим художественным вкусом поставлена музыкальная драма М. Старицкого. «Ой, не ходи, Грицю...» — произведение редкого жанра, в котором на-

пряженный драматический конфликт, мастерски разработанная интрига сочетаются с богатством песенного и музыкального материала. В этом спектакле, поставленном Н. Ермоленко, превосходно сыграли свои роли Т. Кислякова, А. Зазимко, В. Репенко и другие.

Все эти спектакли характеризует также тонкий художественный вкус в оформлении (главный художник — В. Герасценко), сделанном в духе лучших национальных традиций. Запоминается в них и балетмейстерская работа Е. Безгина.

Интересные постановки показали полтавчане и в жанре драмы. Это прежде всего пьеса И. Попова (в переводе на

украинский язык И. Кочерги) «Семья». Глубокие образы создали здесь В. Кожевникова в роли Марии Александровны и Ю. Попов в роли Володи Ульянова. Театр показал также москвичам две пьесы Александра Корнейчука — «Платон Кречет» и «Память сердца», в которых порадовали своеобразными и запоминающимися актерскими работами В. Кашперский, В. Мирошниченко и вновь В. Кожевникова.

Гастроли показали несомненные заслуги режиссуры и актерского коллектива. Сила театра в его верности реалистическим народным традициям, традициям классиков — Котляревского и Квитки-Основьяненко, Старицкого и Кропивницкого, Тобиловича, Франко, Украинки. Сила его в дружбе с современной советской драматургией. Театр стремится решать животре-

пещущие проблемы, волнующие общество, задачи идейного, морально-этического и эстетического воспитания зрителей.

В то же время отчетливо просматриваются насущные проблемы, стоящие перед самим театром, — это совершенствование пластического решения образов и характеров, углубление психологического рисунка и тональности каждого героя, отточенность интонации, слова, жеста, раскрытие внутреннего движения чувств и переживаний героев.

Театр видит свои недостатки и стремится их изжить. И это лучшее свидетельство творческого здоровья коллектива, которому хочется пожелать новых удач, новых спектаклей.

М. ЗОЗУЛЯ,
доцент филологического факультета МГУ.