

НА ГАСТРОЛЬНОЙ АФИШЕ

# ЯРКО, САМОБЫТНО

Только тот театр, который ищет оригинальное творческое лицо, который не поступает во имя моды собственной самобытностью, вызывает к себе безусловный и искренний интерес. И то, что зал во время гастролей Полтавского украинского музыкально-драматического театра имени Гоголя в Москве почти на всех спектаклях был заполненным, вполне закономерно. Коллектив полтавчан во главе с режиссером Борисом Прокоповичем обладает драгоценным качеством — самобытностью. Театр направляет свои творческие

усилия на поиски органического соединения лучших реалистических традиций украинского театрального искусства с новыми, современными традициями.

Понятно и стремление театра использовать в своем творчестве тот опыт, который накоплен украинским искусством. И в спектакле «Наталка Полтавка» (режиссер Б. Прокопович), и в «Сорочинской ярмарке» (режиссер В. Кашперский), и в драме «Ой, не ходи, Грицю...» (режиссер Н. Ермоленко), и в народной комедии «Сватанье на Гончаровке» (режиссеры Ю. и П. Лы-

сенко) театр настойчиво ищет пути, подтверждающие сегодня жизнеспособность плодотворных традиций.

Режиссерские решения у полтавчан, особенно в спектаклях Б. Прокоповича и В. Кашперского, отличаются простотой, строгостью, точностью. В них нет постановочных эффектов, все сосредоточено на актерах. Поэтому в спектаклях полтавчан, может быть, и не всегда равноценных, много интересных актерских работ.

Героини В. Волковой очень лиричные, обаятельные в своей мягкой женственности, но умеющие в трудные минуты проявлять редкую решительность характера и стойкость, — будь то Наталка, Парася («Сорочинская ярмарка») или Маруся («Ой, не ходи, Грицю...»). Особенно необходимо отметить ее Наталку, в образе которой лиризм сочетается с подлинным и глубоким драматизмом.

Финал второго акта захватывает силой и правдой чувств героини. Правда, спектакль, который я видела, был особенно взволнованным, потому что в нем принял участие народный артист СССР И. Козловский, игравший Петра. В. Волкова оказалась достойной партнершей этого замечательного мастера.

Великолепна работа В. Сиденко в спектакле «Сватанье на Гончаровке». Его Стецько, нелепое существо, уродец, физический и духовный, вызывает в зале то смех, то сочувствие, то удивление. Актер как бы полностью перевоплощается в своего героя, и внешне он необычайно выразителен, пластичен.

Прекрасный дуэт в спектакле «Сорочинская ярмарка» — Хивря и Попович в исполнении Т. Кисляковой и П. Юзюфвича.

В Полтавском театре есть актеры, которые играют только в музыкальных

спектаклях (например, В. Волкова, обладающая хорошими вокальными данными) или только в драматических. Среди последних выделяется тонкая и глубокая актриса В. Кожевникова, выступившая в таких разных ролях, как Мария Александровна Ульянова («Семья»), Екатерина Михайловна в «Памяти сердца», ибсеновская Нора, Лида в «Платоне Кречете»...

Но есть группа актеров, играющих и в музыкальных спектаклях, и в драматических, проявляя при этом верное понимание стилистики произведения.

Артист Ю. Попов выступал в начале гастролей в сложной роли Володи Ульянова («Семья»). Потом ярко, с юмором, с чувством меры и вкуса сыграл Колобка в спектакле «Трибунал» и Черевика в «Сорочинской ярмарке».

На редкость сочный, колоритный в роли Выборного («Наталка Полтавка»),

В. Конопацкий сдержанно, внутренне насыщенно, с большой душевной теплотой играет Максима Максимовича в «Памяти сердца»...

Драматические спектакли Полтавского театра поставлены тоже с хорошим художественным вкусом. Есть в них интересные актерские работы. Достаточно назвать Платона Кречета в исполнении В. Кашперского, работы В. Кожевниковой, Р. Алексеенко в спектакле «Трибунал». Но тем не менее в этих спектаклях театр менее самобытен, чем в «Наталке Полтавке» или «Сорочинской ярмарке». Здесь он все же больше похож на других. Режиссуре, видимо, необходимо продолжать плодотворные творческие поиски и в музыкальном, и в драматическом репертуаре.

**В. РЫЖОВА.**