

16 ИЮН 1972

«ПОЛТАВА — ДОНУ»

Это был большой концерт — творческий праздник под девизом «Полтава — Дону», который мог бы в известном смысле символизировать дружбу народов нашей страны: на сцене ростовского Зеленого театра звучали певучая речь и мелодии ближайшей соседки Дона — Украины, шли отрывки из пьес украинских драматургов-классиков, кружила в вихревом танце сорочинская ярмарка...

Это был яркий концерт, участники которого словно дали зарок показать зрителям все самое лучшее, на что они способны, — и работали вдохновенно, интересно, с подъемом.

Это был прощальный концерт — артисты, режиссеры, художники, музыканты Полтавского государственного музыкально-драматического театра имени Н. В. Гоголя дали его накануне окончания гастролей в нашем городе.

И те, кто побывал ранее на спектаклях театра, и те, кто увидел его коллектив лишь теперь, на эстраде, по достоинству оценили своеобразное и жизнерадостное украинское искусство. Переводчиков не понадобилось: взаимопонима-

ние между сценой и залом установилось сразу же и полное.

Начался концерт со сцены из старинной «Наталки - Полтавки» — произведения, которое знало и любило множество поколений зрителей, которое живет полнокровной сценической жизнью и в наши дни. Ее исполнили Р. Нетяга (Наталка), П. Лысенко (Петр), В. Любанский (Микола). В сцене этой были и лирические, чуть грустные, и веселые моменты. Зато вся остальная драматургическая часть концерта настраивала уже только на веселый лад. Зрители тепло приняли фрагменты из «Мартыча Борули» с участием Ю. Попова и А. Плахотинченко, из «Сорочинской ярмарки» (Л. Онищенко, П. Юзефович),

сцену из «Сватанья на Гончаревке», отлично сыгранную Р. Нетягой и В. Сиденко.

Последний, кстати, завоевал признание пришедших на концерт ростовчан и как исполнитель эстрадных миниатюр, с блеском прочитав произведения популярного украинского сатирика Остапа Вишняка.

Песня — она заняла почетное место на вечере. Выступавшие в концерте заслуженная артистка УССР Т. Кислякова, артисты В. Любанский и В. Бондаревский — обладатели сильных, приятного тембра голосов, хорошо владеющие трудным искусством сольного пения. Особенное впечатление на зрителя произвел «Бухеувальдский пабат» В. Мураде-

ли, сопровождавшийся выразительной пантомимой в исполнении артистов балета театра.

На их долю тоже досталась заслуженно большая доля аплодисментов. Солисты Т. Жаторникова и Д. Козачковский, в частности, доказали, что балетной группе полтавчан вполне под силу и сложный, обычный лишь для оперно-балетных театров репертуар: они исполнили сцену и адажио из «Бахчисарайского фонтана» Асафьева. Искрометная цыганская сюита из спектакля «Цыганка Аза», величавый полонез и темпераментный испанский танец из «Розы ветров» Б. Мокроусова, хореографический финал «Сорочинской ярмарки» — все это свидетельствовало о больших возможностях и плодотворной работе театрального коллектива.

Концерт завершает «Полтавский вальс» В. Лукашова. Его поют Т. Кислякова и все участники концерта. Должно быть, это традиция — завершать такого рода концерты песней о родном городе...

От души хочется, чтобы приезды полтавского театра в Ростов тоже стали традицией.

М. БОРИСОВ.