

ПОЛТАВСКИЙ украинский музыкально-драматический театр имени Н. В. Гоголя начал гастроли в нашем городе большим концертом. Его программа (режиссер — заслуженный деятель искусств УССР главный режиссер театра Б. Прокопович) была составлена таким образом, что мы смогли получить довольно ясное представление об особенностях творчества этого коллектива, о его актерах.

А театр этот действительно во многом необычен. При самом первом знакомстве с его афишей невольно удивляешься обширности и многослойности репертуара. Здесь русская и украинская классика, представленная именами Н. Гоголя, И. Котляревского, М. Старицкого, И. Тобилевича, советская драматургия — пьесы «Платон Кречет» и «Память сердца» Корнейчука, «Трибунал» А. Макаёнка и тут же следом «Герцогиня из Чикаго» И. Кальмана... Какая же нужна труппа, чтобы воплотить на сцене произведения такого жанрового диапазона — от оперы до музыкальной комедии, от драмы до оперетты! Впрочем, заглянув в программку концерта, трудно было заметить, что и в музыкальных, и в драматических спектаклях участвуют одни и те же актеры. А посмотрев концерт, мы убедились: они профессионально поют, танцуют, играют.

Полотно, напоминающее своей чистой голубизной украинское летнее небо. Портал сцены и пазухи — рядные рушники (художник В. Герашенко). Звучит песня С. Туликова «Родина» (дирижер — заслуженный артист УССР И. Раух). Кажется, будто ее исполняют не пять артистов, а большой хор. Полнозвучность и удачный подбор голосов, чувство ансамбля (хормейстер — В. Ефремов) при том, что каждый из них выступает еще и как солист, — все это свидетельствует о незаурядности музыкальной культуры театра.

НЕОБЫЧНЫЙ ТЕАТР

НА СЦЕНЕ —
ГОСТИ

Когда заслуженные артисты УССР В. Конопаткий и Т. Кислякова исполняют сцену и дуэт из оперы С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем», в хитро-латинском, добродушном Карасе и очень грозной на вид Одарке, в их полной взаимного лукавства перебранке мы видим счастливое сочетание вокального мастерства и актерской свободы. Кажется, артисты сами наслаждаются легкостью, с которой берут самые сложные темповые дуэтные фразы, и заражают ощущением искусства как праздника и нас, зрителей.

Сочетанием этих качеств владеют народная артистка УССР В. Кожевникова и заслуженная артистка УССР В. Волкова, а также молодые исполнители, среди которых точным проникновением в стилистическую и жанровую природу исполняемой песни выделяется Н. Бондаревский. Даже танцовщики не просто хорошо танцуют — они создают отчетливо выраженную драматургию образа. Вот Н. Багатурдинова и Н. Лабунец с непринужденным изяществом плетут кружева лирико-комедийного «Русского танца», вот с холодным и несколько механистичным блеском исполняется ковбойский танец из оперетты И. Кальмана «Герцогиня из Чикаго», вот, наконец, разыгрывается полная огня и страсти цыганская сюита из спектакля М. Старицкого «Цыганка Аза».

В отрывках из драматических спектаклей глубокой психологической наполненностью отмечено исполнение народной артисткой

УССР В. Кожевниковой роли Марии Александровны Ульяновой; уверенное мастерство демонстрирует заслуженный артист УССР Ю. Попов в роли Володи Ульянова (сцена из спектакля И. Попова «Семья»). Из молодых актеров общее признание зрительного зала завоевал В. Сиденко в отрывке из спектакля Г. Квитко-Основа «Сватанье на Гончаровке». Актер удивительного чувства юмора, мягкой и естественной игры, он покориет и своим исполнением произведений О. Вишни, А. Ковиньки, В. Ивановича.

Итак, синтетический актер, владеющий разными жанрами театрального искусства, разнообразный репертуар — не в этом ли основа соединения музыкального и драматического театра? Полтавчане свято относятся к национальным традициям подлинно народного искусства, которые были заложены основателем театра — выдающимся деятелем украинской культуры и литературы И. П. Котляревским.

Несмотря на отдельные неудачи концерта — к ним можно отнести несколько наивную иллюстративность исполнения песни «Бухенвальдский набат», сопровождаемую кинопроекциями и пантомимой, и вряд ли уместное обращение к малохудожественному фельетону Б. Рацера «О любви» артистки В. Кожевниковой после исполнения ею роли матери Володи Ульянова — есть все основания надеяться, что ленинградским зрителям предстоит знакомство с интересным творческим коллективом.

Э. ЯСНЕЦ