

# МУЗЫКА, ТАНЕЦ, СЛОВО

**ПОЛТАВСКИЙ** музыкально-драматический театр имени Н. В. Гоголя — один из старейших на Украине: в 1969 году он отметил свое 150-летие.

В театре очень много молодежи. Эту особенность театра главный его режиссер Б. Прокопович объясняет тем, что постоянный приток молодых актеров давала существовавшая до недавнего времени при Полтавском театре студия. Выпускники этой студии В. Волкова, Ж. Северин, Н. Власова и другие играют ведущие роли театрального репертуара.

В чем же заключается специфика национального украинского театра? Классик украинской драматургии, основатель Полтавского театра И. Котляревский, заметил однажды, что нет, кажется, такого украинца, который бы не

пел и не танцевал. В этих словах — ключ к пониманию природы украинского театра, органично сочетающего в себе элементы драмы, оперы и оперетты.

Полтавский театр начал свою жизнь постановкой «Наталки Полтавки» Котляревского. И поныне этот спектакль является своеобразной «визитной карточкой» коллектива. Существует у спектакля и своя история. Так, например, роль выборного Макогоненко была написана Котляревским специально для Шепкина. Запрещенный цензурой, спектакль этот ставился только в Полтавском театре по специальному разрешению князя Репнина, и сборы от спектакля поступали на выкуп Шепкина. Именно здесь, в Полтаве, знаменитый русский актер получил свободу. Спектакль, идущий уже полто-

ра века, постоянно обновляется. Но вместе с тем в постановке ощущается внимательное и бережное отношение к классическому произведению украинской драматургии.

Интерес и внимание к классике характерны для Полтавского театра. Кроме «Наталки Полтавки», в его репертуар входят такие спектакли, как «Ой, не ходи, Грицю...», «Цыганка Аза», «Сорочинская ярмарка» М. Старицкого, «Мартын Боруля» И. Тобилевича, «Сватань на Гончаровке» Г. Квитка-Основьяненко.

Большое место в репертуаре театра занимают пьесы советских драматургов: «Память сердца» и «Платон Кречет» А. Корнейчука, «А зори тут тихие» Б. Васильева, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Трибунал» А. Ма-

каёнка, оперетты «Девушка и море» Я. Цегляра, «Королева тюльпанов» Ю. Мокряева и др.

— Мы постоянно ищем, — говорит Б. Прокопович, — новые современные пьесы, которые бы отвечали особенностям украинского театра, давали бы возможность представить на сцене все его три стихии — музыку, танец, слово.

Знакомство с Полтавским театром имени Н. В. Гоголя — это прежде всего встреча с украинской сценой, с ее особенностями, с ее своеобразной яркой природой.

**И. ТИШКИНА**

На снимках: сцена из спектакля; заслуженный артист УССР В. КОНОПАЦКИЙ в роли Выборного, заслуженная артистка УССР В. ВОЛКОВА в роли Наталки.

Фото В. Брязина

