

НА ПУТЯХ ТВОРЧЕСТВА

ТЕАТР

✓
На спектаклях Полтавского музыкального драматического театра имени Н. В. Гоголя можно убедиться, что перед нами вполне сложившийся коллектив творческих единомышленников, воспитанный на богатых традициях украинского театрального искусства. Подтверждение этому — неувядающая «Наталка-Полтавка» И. Котляревского. Отлично сыгранный и талантливо поставленный главным режиссером Б. Прокоповичем спектакль.

Сценическое воплощение пьес бережно сохраняет национальный колорит, раскрывая современными выразительными средствами театра ее народность, социальный смысл и гуманистическую направленность. Этими же чертами отмечены и другие постановки национальной классики. Она составляет наиболее сильную сторону искусства полтавчан, своими истоками связанного с народным творчеством, песнями, танцами, поэтическим восприятием природы и быта. И здесь артисты — в своей стихии. Они создают правдивые образы с той мерой традиционной реалистической условности, которая была близ-

ка и корифеям украинского театра.

Отдавая должное серьезным успехам в этом направлении, мы, к сожалению, не увидели равноценного отражения на сцене театра современной жизни. На афише нет значительных пьес о сегодняшнем дне нашей страны. А ведь такая пьеса определяет связь коллектива с действительностью и его активную позицию на идеологическом фронте. Хорошо, что достойно поставлена и сыграна «Солдатская вдова» Анкилова и некоторые другие произведения советских драматургов. Похвальна результативная работа с местными авторами. Но для зрителей и творческого роста театра, как воздух, необходим большой проблемный спектакль с яркой гражданской мыслью и полнокровными образами современников.

Два спектакля «Ой, не ходи, Грицю» М. Старицкого и «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» П. Мирного, созданные по произведениям, вошедшим в историю украинской лите-

ратуры, заслуживают положительной оценки за силу эмоционального воздействия на зрителя и творческого прочтения классики. Режиссер этих спектаклей Н. Ермоленко правдиво раскрыл драматизм событий и социальные конфликты через убедительный показ жестокой темы власти и денег, безжалостно разрушающих светлые и добрые начала в народной жизни дореволюционной Украины. В спектаклях убедительна и атмосфера, в которой живут, действуют герои.

Отлично сыграли А. Зазимко бедняка-казака Чипку и Грица, В. Волкова — Марусю и Наталку. Другие роли, сыгранные ими, свидетельствуют о богатом творческом диапазоне артистов.

Смех, добрый и горький, в юмористическом и сатирическом его звучании, почти всегда к месту в спектакле. Этим сильным оружием умело пользуется режиссер Б. Прокопович, поставивший художественно целостно по законам жанра комедию В. Котляра «Чиста криниця». На профес-

сиональном уровне звучит оркестр — дирижер И. Паух.

Комедия «Сватання на Гончарівці» Г. Квитко-Основьяненко поставлена и разыграна, «не мудрствуя лукаво», в своей первозданной природе и от этого, думается, только выиграла. В ней широкий простор для раскрытия актерских талантов, острота положений, яркость характеров, наличие отличных ролей, чем с успехом и воспользовались артисты В. Сиденко (Стецко), Л. Онищенко (Одарка), А. Плахотниченко (Прокоп), Ю. Гравий (Кондзюба). Убедительно воплощена и лирическая линия пьесы артистами Ф. Дудник (Ульяна) и М. Дудник (Алексей).

Но жизнь театра определяют не только удачные постановки. Нередко и старый, давно идущий спектакль позволяет судить о творческом тоне художественной жизни коллектива, его требовательности к себе и ответственности перед зрителем.

Так, нам кажется, что пьеса А. Корнейчука «Платон Кре-

чет» сыграна полтавчанами ниже их возможностей. В спектакле не раскрыты богатство мыслей и образов, заложенных в пьесе. Одаренные и опытные артисты В. Кашперский — Платон и В. Кожевникова — Лида — не спасают положения. Говорят, что спектакль давно идет и от времени теряет свои качества. Возможно. Тогда стоит ли его показывать зрителям, да еще в таких неудачных декорациях?

К сожалению, «Знову серпень» — пьеса И. Штока, бедна образами и мелка по теме. И жизнь передовой работницы Александры Васнецовой, наверное, значительно богаче и сложнее, чем она показана в пьесе, где все сведено к личной неустроенности героини.

Итак, гастроли подходят к концу, что позволяет нам сделать некоторые выводы. При известной разноречивости впечатлений можно выделить главное — Полтавский театр имени Н. В. Гоголя обладает творчески устремленным коллективом, в котором много талантливых актеров и опытная режиссура. Думается, что успехи театра возрастут с повышением идейно-художественной взыскательности коллектива к своему труду и ответственности его перед Временем и Зрителем.

А. СКИБНЕВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств.