

Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Красноярск

з. 85

18 ИЮН 1978



СТРАСТНОЕ СЛОВО ТЕАТРА

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

На спектаклях Полтавского областного украинского музыкально-драматического театра имени Н. В. Гоголя побывали уже многие красноярцы. Телый прием говорит о большом интересе к искусству украинских мастеров сцены. Сегодня в гостях у «Радуги» главный режиссер театра народный артист УССР Б. М. ПРОКОПОВИЧ:

— Борис Миронович, прежде всего поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями от нашего города, от встреч с красноярским зрителем.

— Мне кажется очень знаменательным, что встреча наша состоялась в юбилейный и для вашего города и для нашего коллектива год: Красноярск празднует свое 350-летие, а театру имени Н. В. Гоголя исполняется 160 лет. И тем не менее в Сибири мы впервые. Вот в Мурманске, Краснодаре, Ростове, Куйбышеве, даже в Москве выступали, а в Сибири не приходилось. Поэтому волновались, конечно, очень. Хотелось показать самое лучшее. Но будет ли это интересно зрителям? Кроме того, все постановки идут на украинском языке... И вот первый спектакль. Когда у меня еще на троллейбусной остановке спросили, нет ли лишнего билета, я вздохнул с облегчением.

А сейчас уже у нас всех сложилось мнение о красноярском зрителе как об очень радушном, доброжелательном, но и весьма взыскательном.

— Наверное, в каждом театральном коллективе есть спектакль, который особенно дорог, который определяет его творческое лицо.

— У нас это, конечно же, «Наталка Полтавка». Вот уже четверть века я руководжу театром, и столько же лет той постановке, которую видели красноярцы. Наша «Наталка Полтавка» звучала несколько лет назад со сцены Большого театра Союза ССР. Тогда партию Петра исполнил семидесятилетний уже Иван Семенович Козловский, а Наталку пела Вера Волкова, вскоре после этих гастролей получившая звание заслуженной артистки УССР. Иван Семенович начинал свой творческий путь на сцене нашего театра.

Идут годы, одно поколение исполнителей сменяет другое, бережно сохраняя традиции театра и в то же время привнося что-то свое в создаваемый образ.

Вообще в нашем гастрольном репертуаре очень широко представлена украинская классика. Да и как же иначе? Ведь одна из наших основных задач — познакомить широкого зрителя с украинским национальным искусством.

— Все эти постановки отличаются традиционным реалистическим оформлением, которое сейчас в театрах почти не встречается. Это дань традиции или творческий принцип?

— Скорее, принцип. Не могу представить себе, скажем, «Сорочинскую ярмарку» или «Наталку Полтавку» в условном, стилизованном оформлении, когда несколько металлических конструкций изображают и дом, и город, и лес. Нет, мне кажется, что без этих хаток, старого плетня и цветущих мальв не будет Гоголя, Котляревского, Шевченко.

Разумеется, в нашем репертуаре немало совершенно иных спектаклей по пьесам современных драматургов. Их мы оформляем, конечно же, в другом стиле. Например, такие постановки, как «Единственное преимущество» по пьесе Леонида Горбашова, «Коммунист» Евгения Габриловича. К сожалению, мы не смогли привезти эти работы на гастроли, главным образом из-за того, что наши декорации не рассчитаны на такую небольшую сцену.

— Музыкально-драматические коллективы сейчас встречаются не часто. Мы больше привыкли к драматическим театрам, оперным, театрам музыкальной комедии. Наверное, специфика эта предьявляет к актерам особые требования?

— И причем весьма высокие. Представляете, сегодня надо исполнять партию в опере, завтра — играть в драме, а на следующий день — в оперетте или мюзикле. Нужны и незаурядный голос, и актерское мастерство, и в хореографии надо преуспеть. Коллектив наш небольшой: вместе с балетом и хором нет и шестидесяти человек. Поэтому у каждого артиста нагрузка велика. И мне как режиссеру успех видится главным образом в трудоспособности каждого и в том чувстве локтя, чувстве коллективизма, без которого, наверно, театр немыслим вообще. У нас пятнадцать народных, заслуженных артистов, и ни один из них не считается униженным при необходимости выйти в массовой, видимость в эпизодической роли.

Особая забота — творческая молодежь. В театральном институте она получает

только базу, необходимую для того, чтобы стать актером. А становление это происходит в театре.

У нас, например, каждый опытный актер шефствует над молодым. Причем наставничество это не формальное, не дань моде, а скорее дружба, основанная на общих взглядах, принципах, интересах и даже на общности характеров. Например, народная артистка УССР Валентина Михайловна Кожевникова и Людмила Михайличенко, заслуженный артист республики Виктор Афанасьевич Мирошниченко и Валерий Ивакин, народный артист УССР Василий Иванович Конопацкий и Василий Голуб и другие.

Вообще мы стремимся как можно чаще бывать вместе. Даже в вечернем университете марксизма-ленинизма занимаемся всем творческим составом. Вернее, для нас это дневной университет. Поскольку вечером мы работаем, то занятия в нашей группе идут днем. Учимся на факультете этики и эстетики. И надо сказать, что занятия эти приносят огромную пользу. Вот вернемся с гастролей, будем готовиться к выпускным экзаменам.

В нашем театре большую роль играет музыка. И нам просто повезло, что дирижером является такой человек, как заслуженный артист УССР Изидор Раух. Это очень требовательный человек, неутомимый труженик. Сам пишет музыку к спектаклям.

— А каковы творческие планы коллектива?

— Наша ближайшая премьера — «Безымянная звезда» по пьесе румынского драматурга Себастьяну в переводе Аркадия Школьниковика. Музыку написал румынский композитор Дескалеску. Этим мюзиклом мы примем участие во Всесоюзном фестивале румынской драматургии. Готовим также спектакль по пьесе белорусского автора Е. Шабана «Шрамы». Хотим поставить что-нибудь из пьес Шекспира и Лопе де Вега.

И, конечно же, будем рады, если представится возможность вновь встретиться с красноярцами. Со своей стороны, приглашаем к нам в Полтаву на гастроли красноярские театры.

Беседу вела
Н. ПРОСЕКОВА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Свадьба в Малиновке».

Фото А. Горелова.